

ЕТЮДИ ЗА БЪЛГАРСКИ НАРОДНИ ИНСТРУМЕНТИ

Съставител
НИКОЛАЙ СТОЙКОВ

ДЕПОЗИТ

WPK

СОФИЯ 1979
ИЗДАТЕЛСТВО
• МУЗИКА •

СЪДЪРЖАНИЕ

Етюди за кавал.

Н. Кауфман	3
Н. Стойков	13
М. Василев	14
К. Шопов	28

Етюди за гайда

Н. Стойков	32
К. Шопов	33

Етюди за гъдулка

Н. Стойков	39
К. Шопов	42

Етюди за тамбура

Н. Кауфман	55
К. Шопов	62

ЕТЮДИ ЗА КАВАЛІ

1

НИКОЛАЙ КАУФМАН

Бавно

от .Pe

p

mf

p

Fine

mf

f

D. C. al Fine

НИКОЛАЙ КАУФМАН

от „Рес“

Fine

D. C. al Fine

НИКОЛАЙ КАУФМАН

Бавно

от „Рес“

D. C. al Fine



4



НИКОЛАЙ КАУФМАН



НИКОЛАЙ КАУФМАН

от „Рец.“

Бързо

НИКОЛАЙ КАУФМАН

от „Рец.“

Бързо

Fine

D. C. al Fine

7

от .Рс.

Умерено

НИКОЛАЙ КАУФМАН

1. 2.

НИКОЛАЙ КАУФМАН

Умерено

от .Рс.

НИКОЛАЙ КАУФМАН

Бързичко

от .Рс.

This page of musical notation consists of ten staves, all in the key of G major (one sharp). The notation includes a variety of musical elements:

- Staff 1:** Features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including two triplet markings (indicated by a '3' over the notes).
- Staff 2:** Continues the melodic development with eighth notes and some beamed sixteenth notes.
- Staff 3:** Shows a more active melodic line with frequent eighth-note patterns.
- Staff 4:** Includes a melodic line with a fermata over a half note and various eighth-note figures.
- Staff 5:** Contains a melodic line with a repeat sign (double bar line with dots) and eighth-note patterns.
- Staff 6:** Features a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') with repeat signs.
- Staff 7:** A melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet.
- Staff 8:** Continues the melodic line with eighth notes and a fermata.
- Staff 9:** Includes a first ending (marked '1.') and a second ending (marked '2.') with repeat signs.
- Staff 10:** The final staff on the page, showing a melodic line with eighth notes and a first ending (marked '1.').

НИКОЛАЙ КАУФМАН

Бързо

от „Реквием“

Fine

1. 2.

1. 2.

D. C. al Fine

11

НИКОЛАЙ КАУФМАН

от .Pe

Fine

D. C. al Fine

НИКОЛАЙ КАУФМАН

от „Реквием“

Бързо

1. 2.

от „Реп.“ Бавно

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

8

от „Реквием“

Умерено бързо

МИЛЧО ВАСИЛЕВ

mf

cresc.

f *p* *cresc.*

ff

p

от .Рѣ

Бързо

Милчо Василев

f

p

cresc.

f

f

f

p

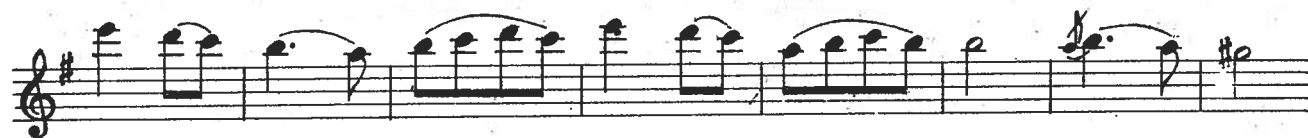
p



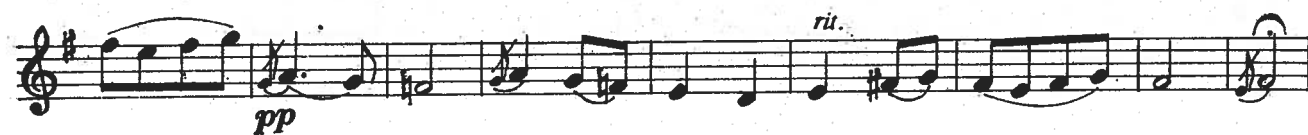
cresc.



f



p



pp

rit.

от „Ре“ *Умерено* *f* *Милчо Василев*

f *p* *f* *p* *p cresc.* *f* *p*

2346 / 79

A page of musical notation for a single melodic line in treble clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The notation includes various dynamics and articulations:

- Staff 1: *p cresc.*
- Staff 2: *ff*
- Staff 3: *pp*
- Staff 4: *p cresc.*
- Staff 5: *ff*
- Staff 6: *f*
- Staff 7: *p cresc.*

The music consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with many notes having slurs or ties. The dynamics range from *pp* (pianissimo) to *ff* (fortissimo).



Умерено

от „Реп“

МИЛЧО ВАСИЛЕВ

mf

p

f

p

p

20

p *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *p* *f* *cresc.* *ff*

от „Реквием“

Бавно *f* *tr*

p

Бързо *p. cresc.*

f *decresc.* *p* *cresc.*

f *decresc.*

p *cresc.* *f* *decresc.*

p *cresc.*

f *decresc.*

p *cresc.*

ff *p cresc.* *ff*

Умерено

от .Рс.

МИЛЧО ВАСИЛЕВ

f

p

Умерено бързо

f

p

f

p

cresc.

p

cresc.

f

p

Musical score for a piano piece, featuring 12 staves of music. The notation includes various dynamics (f, p, cresc., ff) and articulations (accents, slurs). The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The music is written in a single melodic line across the staves.

Dynamics and markings observed in the score:

- Staff 1: *f*, *p*
- Staff 2: *f*, *p*, *cresc.*, *f*
- Staff 3: (no dynamic markings)
- Staff 4: (no dynamic markings)
- Staff 5: *p*
- Staff 6: *cresc.*, *f*
- Staff 7: *p*, *cresc.*
- Staff 8: *f.*, *ff*
- Staff 9: (no dynamic markings)
- Staff 10: *p*
- Staff 11: *cresc.*
- Staff 12: *ff*

от .Рс. Умерено бързо

p

f

p

f

p

cresc.

f

ff

decresc.

p

f

cresc.

f

ff

mf

p cresc.

p cresc.

f p cresc. f

p cresc. mf

p

decresc. rit. pp

21

Умерено бързо

от .Рс.

МИЛЧО ВАСИЛЕВ

p

f

p f

f

p

mf

f *p*

f *p*

cresc. *f decresc.*

p

p *f*

f *p* *ff*

f decresc. *p*

ff

КОНСТАНТИН ШОПОВ

от „Реквием“

Умерено бързо

mf

1)

Meno mosso

a tempo

2)

3)

mf — *f*

1) Еднократно трепкаве на палеца — облагородяване

2) Освобождаване само на половината от съответния отвор — жърма — тона се понижава с $\frac{1}{2}$

3) Равенството — отлепване този знак показва, че над тона върху който е поставен трябва да се изпълни с различна пръстовка, в сравнение с предишния тон.



23

от „Реквиема“

Умерено

КОНСТАНТИН ШОПОВ

Fine

Meno mosso

a tempo

D. C. al Fine



от .Рс-

1) Бавно

2) Каба

3) Многократно чукаве — звънци

КОНСТАНТИН ШОПОВ

Piu mosso

Tempo 1

- 1) Еднократно чукаве — звънци
 2) Каба
 3) Многократно чукаве — звънци

ЕТЮДИ ЗА ГАЙДА

1

НИКОЛАЙ СТОЙКОВ

Бавно

от „Сол“

2

НИКОЛАЙ СТОЙКОВ

Бавно

от „Сол“

Бавно
gliss.
от „Сол“
висока
с ручило

КОНСТАНТИН ШОПОВ

1) simile

2) $\wedge$

3) $\wedge$

4) $\downarrow$

5) $\wedge$

6) con sordino

senza sordino

Забележка) Всички етюди за гайда от „Ре“ могат да се транспонират на интервал кварта по-високо, за да се изсвирят с гайда от „Сол“, а от „Сол“ гайда — кварта по-ниско, за да се изсвирят с „Ре“ гайда.

- 1) Ручило — обозначения тон на петолинието определя строя на гайдата, а пунктираната линия определя времетраенето на звучащия тон.
- 2) Долната ръка е закръглена под гайдуницата, при което тонът става по-звучен, — озвучаване на тона
- 3) Еднократно трепкане на палеца — облагородяване
- 4) Многократно чукване — звънци
- 5) Многократно трепкане на палеца — облагородяване
- 6) Заглушаване на тоновете с долната ръка — сордини

Умерено

*) Освобождаване само на половина от съответния отвор — кърма

5

Умерено бързо

от „Сол“
висока

КОНСТАНТИН ШОПОВ

Fine

D. C. al Fine

*) Спиране звук на гайдуищата на коляно

6

Умерено

от „Сол“
висока

КОНСТАНТИН ШОПОВ



7

КОНСТАНТИН ШОЛОВ

от Ре-ниска

Бързичко

*) Еднократно трепкане на безименния пръст на горната ръка — облагородяване

8

Умерено

от „Си-бемол“
ниска

КОНСТАНТИН ШОПОВ

Fine

D. C. al Fine

9

Умерено

от „Си-бемол“
ниска
с ручило

КОНСТАНТИН ШОПОВ

gliss.

gliss.

1)

simile

1) Ручило

2) Спиране звука на гайдуницата и ручилото с ръка

ЕТЮДИ ЗА ГЪДУЛКА

1

Бавно

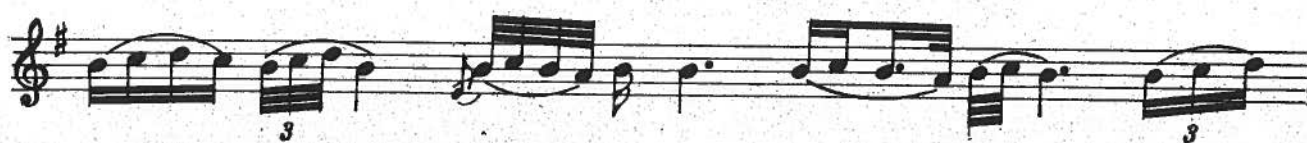
НИКОЛАЙ СТОЙКОВ

Бавно

НИКОЛАЙ СТОЙКОВ



2



Бавно

НИКОЛАЙ СТОЙКОВ

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff (treble clef). The key signature is one sharp (F#), indicating G major. The tempo marking is "Бавно" (Ad libitum). The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth notes, sixteenth notes, and triplets. The notation includes slurs, ties, and dynamic markings. The piece concludes with a double bar line on the tenth staff.

Умерено спокойно

mf

Più mosso

pizz.

arco

rit.

5

Хороводно

КОНСТАНТИН ШОПОВ



6

Умерено

КОНСТАНТИН ШОПОВ



44

D. C. al Fine

Умерено

КОНСТАНТИН ШОПОВ



46

Meno mosso

КОНСТАНТИН ШОПОВ
a tempo

Умерено бързо

rit.

Живо

The musical score is written for a single melodic line on a grand staff. It begins in G major (one sharp) and 2/4 time. The first staff is marked 'Умерено бързо' (Moderately fast). The second staff continues the pattern. The third staff introduces a key signature change to B major (two sharps) and is marked 'Живо' (Allegro). The fourth staff features a key signature change to B minor (two flats) for a section. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like 'rit.' (ritardando). The piece concludes with a double bar line and repeat dots at the end of the tenth staff.

The musical score consists of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings such as 'col legno' and 'ordinario'. The music is written in a single melodic line on a treble clef staff.

*) — чуване с върха на лъка по корпуса на гъдулката

Умерено КОНСТАНТИН ШОПОВ

mf

f

1. 2. *Fine*

A handwritten musical score consisting of ten staves. The notation is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. Many notes are marked with a 'w' (trill) or a 'z' (grace note). The score includes repeat signs and first/second endings. The final staff concludes with the instruction 'D. C. al Fine'.

D. C. al Fine

Умерено бързо

КОНСТАНТИН ШОПОВ

The musical score is written for a single melodic line in 2/4 time. It begins with a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a tempo marking of 'Умерено бързо' (Moderato). The first staff starts with a forte 'f' dynamic and includes a triplet of eighth notes. The piece features several repeat signs and first/second endings. The key signature changes to one sharp (F#) in the fifth staff and back to two sharps in the sixth staff. The score concludes with a 'Fine' marking in the fourth staff. The notation includes numerous slurs, triplets, and dynamic markings such as 'f' and 'p'.

This page of musical notation is for a piece in A major, indicated by the key signature of three sharps (F#, C#, G#). The music is written on ten staves, each beginning with a treble clef and a common time signature (C). The notation is characterized by frequent use of triplets, indicated by a '3' below the notes, and various slurs and ornaments (wavy lines) above the notes. The first staff contains a series of eighth-note triplets. The second staff includes a repeat sign with first and second endings. The third staff features a first ending and a second ending. The fourth staff has a first ending and a second ending. The fifth staff has a first ending and a second ending. The sixth staff has a first ending and a second ending. The seventh staff has a first ending and a second ending. The eighth staff has a first ending and a second ending. The ninth staff has a first ending and a second ending. The tenth staff has a first ending and a second ending. The notation is complex and detailed, with many slurs and ornaments.

This page contains ten staves of musical notation for a piano piece. The key signature is G major (one sharp, F#). The time signature is 3/4. The notation is characterized by frequent triplets, indicated by a '3' over the notes, and various ornaments, represented by wavy lines above the notes. The music is written in a single melodic line on a treble clef. The piece concludes with the instruction "D. C. al Fine" at the end of the final staff.

Умерено бързо. КОНСТАНТИН ШОПОВ

Piu mosso

Meno mosso

Бавно КОНСТАНТИН ШОПОВ

1)

2)

3)

eliss.

Keltis

- 1) Бавен трилер с горен съседен тон
- 2) — Понижение на $\frac{3}{4}$ тон
- 3) — Повишение на $\frac{1}{4}$ тон

ЕТЮДИ ЗА ТАМБУРА

1

Бързо

НИКОЛАЙ КАУФМАН

11/16 13/16

Fine

7 16 18

D. C. *al Fine*

2

НИКОЛАЙ КАУФМАН

Бързо

1. 2. Fine

ff *D. C. al Fine*

3

НИКОЛАЙ КАУФМАН

Умерено

1. 2. Fine

ff *D. C. al Fine*

4

Умерено

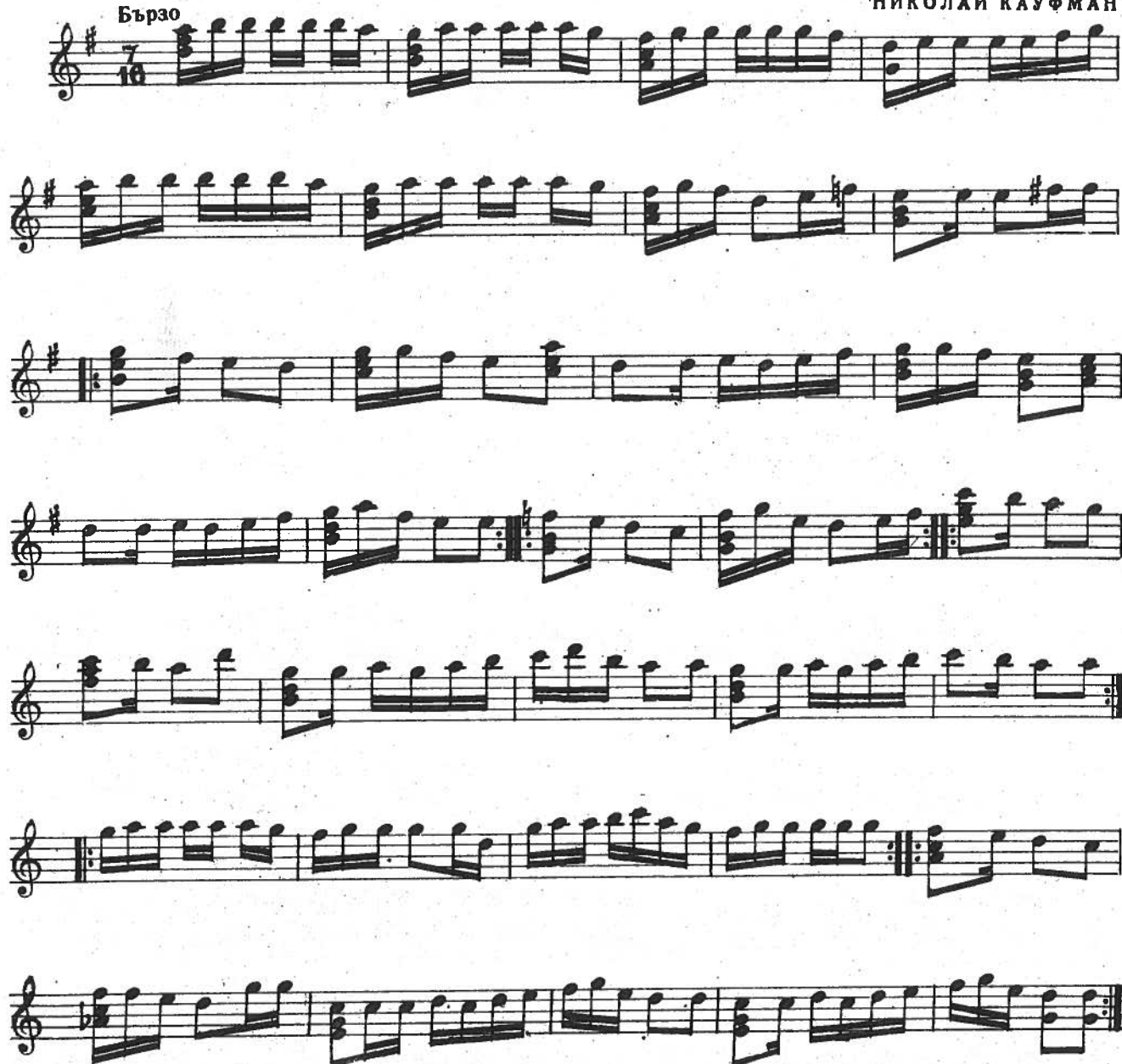
НИКОЛАЙ КАУФМАН

*D. C. al Fine*

5

Бързо

НИКОЛАЙ КАУФМАН



Бързо

НИКОЛАЙ КАУФМАН

1. Fine

D. C. al Fine

Не бързо

Музикална партитура в G мажор (една диזה) и 2/4 такт. Темпо: Не бързо. Партитура съдържа девет реда музика. Включва повторения с първи и втори изход, означени с '1.' и '2.'. Музиката използва осми и шестнадесети нотни стойности, както и почивки. Песента завършва с двойна вертикална линия и повторителни точки.

8

НИКОЛАЙ КАУФМАН

Умерено

Fine

D. C. al Fine

1. 2.

9

НИКОЛАЙ КАУФМАН

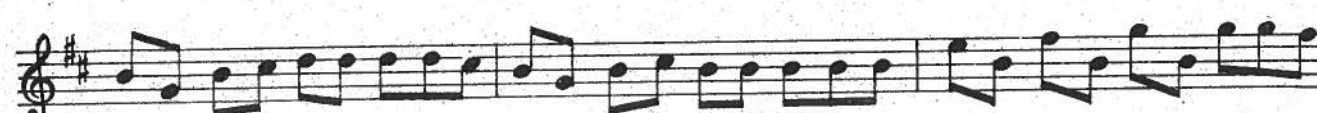
Бързо

1. 2.

НИКОЛАЙ КАУФМАН

Musical score for Nikolai Kaufman, page 10. The score consists of ten staves of music in G major, 7/8 time. It includes various musical notations such as treble clefs, key signatures, time signatures, notes, rests, and dynamic markings like "Fine" and "D. C. al Fine". There are also first and second endings marked with "1." and "2.".

Хороводно



Умерено

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The first staff begins with a piano (*p*) dynamic and the tempo marking "Умерено". The music is composed of eighth and sixteenth notes, with numerous triplet markings (indicated by a '3' over the notes). The second staff continues the melodic line. The third staff introduces a descending triplet pattern. The fourth staff features a key signature change to one flat (F) for the final two measures. The fifth staff includes a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The sixth staff shows a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes. The seventh staff continues the melodic development. The eighth staff features a key signature change to two flats (Bb and Eb). The ninth staff continues the melodic line. The tenth staff begins with a "Piu mosso" tempo change and a forte (*f*) dynamic, followed by a "Tempo I" marking at the end. The score is filled with triplet markings throughout.

Three staves of musical notation. The first two staves consist of continuous eighth-note triplets. The third staff features a measure with a dotted eighth note and a triplet of sixteenth notes, marked with 'rit.' and '3'. The piece concludes with two measures of sustained chords.

13

Умерено КОНСТАНТИН ШОПОВ

f

Eight staves of musical notation. The first staff begins with a forte (*f*) dynamic. The notation includes various chords, triplets, and first/second endings. The piece ends with a final chord.

Бързо КОНСТАНТИН ШОПОВ

f

Meno mosso

rit.

КОНСТАНТИН ШОПОВ

Бавно

p *mf* *f* *mf* *f* *pp* *meno rit.*

КОНСТАНТИН ШОПОВ

Бавно

mf *Ходом, спокойно* *Tempo 1*