

ТОДОР ПРАШАНОВ

НАРОДНИ МЕЛОДИИ И ХОРА ЗА ГАЙДА

(от сол и ре)

ДЕПОЗИТ

Музика

ИЗДАТЕЛСТВО • МУЗИКА • СОФИЯ, 1985

СЪДЪРЖАНИЕ

- | | |
|--|-----------------------------------|
| 1. Народна мелодия 3 | 23. Странджанска народна песен 24 |
| 2. Лудогорско мъжко хоро 3 | 24. Странджанско хоро 24 |
| 3. Народна мелодия 5 | 25. Сватбарска ръченица 25 |
| 4. Трите пъти 5 | 26. Родопска народна песен 26 |
| 5. Криво хоро 7 | 27. Силистренско хоро 26 |
| 6. Старешко хоро 8 | 28. Добруджанско право хоро 27 |
| 7. Златно-нивско право хоро 9 | 29. Провадийско хоро 28 |
| 8. Полски-сеновецка народна мелодия 10 | 30. Северняшка народна мелодия 29 |
| 9. Тропанка 11 | 31. Булченско хоро 30 |
| 10. Пайдушко хоро 12 | 32. Лудогорска народна песен 31 |
| 11. Народна мелодия 13 | 33. Котленска ръченица 31 |
| 12. Сватбарска ръченица 14 | 34. Право хоро 32 |
| 13. Право хоро 15 | 35. Ръченица 33 |
| 14. Пайдушко хоро 16 | 36. Трите пъти 34 |
| 15. Добруджанска народна песен 18 | 37. Мъжко хоро 35 |
| 16. Добруджанско хоро 18 | 38. Народна мелодия 36 |
| 17. Маркџчанско хоро 19 | 39. Казанлъшко хоро 36 |
| 18. Криво сватбарско хоро 20 | 40. Белославско хоро 39 |
| 19. Сватбарска ръченица 21 | 41. Ръченица 40 |
| 20. Народна песен 22 | 42. Бурелско хоро 41 |
| 21. Право хоро 22 | 43. Право хоро 42 |
| 22. Изхвърли кундак 23 | 44. Ганкино хоро 43 |
| | 45. Петрунино хоро 44 |

20/85



НАРОДНИ МЕЛОДИИ И ХОРА ЗА ГАЙДА

ТОДОР АНГЕЛОВ ПРАШАНОВ

Редактор Недка Прашанова
Техн. редактор Мария Койчева
Коректор Елза Костава

Художник Мана Парпулова
Худож. редактор Григорий Зинченко
Нотограф Теменужка Цветанова

Дадена за печат на 10. VII. 1985 г.
Излязла от печат на 22. VII. 1985 г.

Печатни коли 5,5
Издателски коли 7,13
Издателски № 1452

Литературна група VII

Цена 2,67 лева

Формат 8/70/100

Тираж 430+76

Код 09/9538526431/7090/24/1985

С Тодор Ангелов Прашанов

с/о Jusautor, Sofia 1985

Индекс: 788.5,8

ДИ „МУЗИКА“
ПЕЧАТНИЦА НА ДИ „МУЗИКА“

1. НАРОДНА МЕЛОДИЯ*

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

Бавно



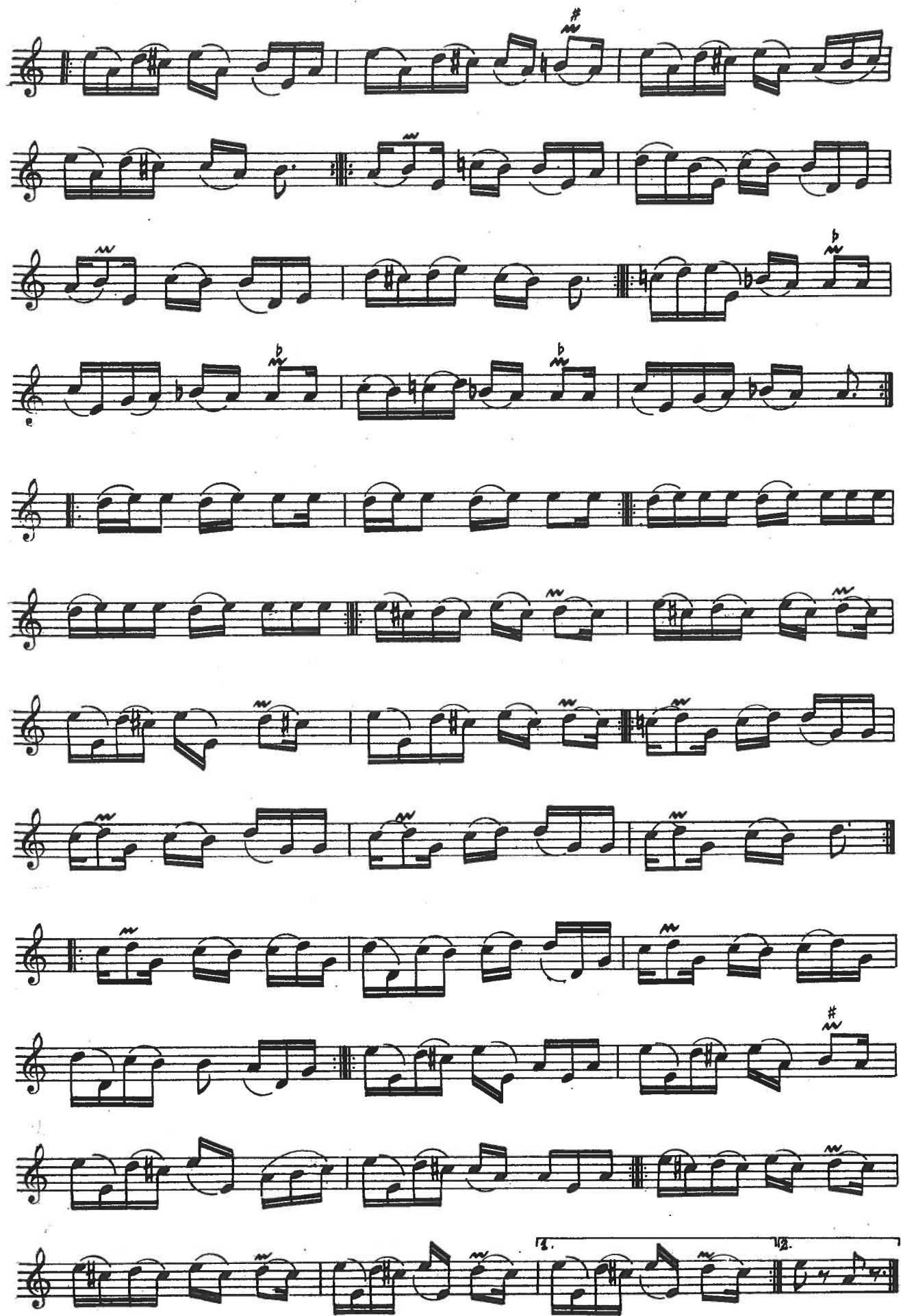
*По народна песен от Старозагорско.

2. ЛУДОГОРСКО МЪЖКО ХОРО

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

Умерено





3. НАРОДНА МЕЛОДИЯ

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ)

Бавно

9

7

7

9

7

13

13

15

4. ТРИТЕ ПЪТИ*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ)

Умерено, живо

#

#

#

#

#

#

#

#

* По народен мотив из Шуменско.



5. КРИВО ХОРО*

Умерено

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

The musical score consists of 11 staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умерено' (Moderato). The piece is identified as '(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)' (For Gaida from RE¹). The notation includes various ornaments (trills, grace notes) and dynamic markings. The piece includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff. The first ending appears on staves 1, 3, 5, 7, 9, and 11. The second ending appears on staves 2, 4, 6, 8, and 10. The piece concludes with a 'D.C. al Fine' marking on the final staff.

* Пошоренот мотивот од Ѓолбунинско.

6. СТАРЕШКО ХОРО*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ)

Умерено

The musical score is written for a Gaida (baglama) in a single system. It consists of 11 staves of music. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Умерено' (Moderato). The music features various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and includes first and second endings. The notation includes accidentals (flats and sharps) and dynamic markings like 'f' and 'p'.

* По народен мотив от с. Дивдядово, Шуменско.

7. ЗЛАТНО-НИВСКО ПРАВО ХОРО

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

Умерено

The musical score is written for a Gaida in E1, marked 'Умерено' (Moderato). It consists of 11 staves of music. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The notation includes various musical symbols such as eighth notes, quarter notes, and slurs. There are several triplet markings (3) throughout the piece. The score includes first and second endings (1. and 2.) in measures 18-19 and 24-25. The piece concludes with a 'ritard.' (ritardando) marking in the final measure.

8. ПОЛСКИ-СЕНОВЕЦКА НАРОДНА МЕЛОДИЯ

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

Бавно



9. ТРОПАНКА*

Умерено

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

Fine

1.

2.

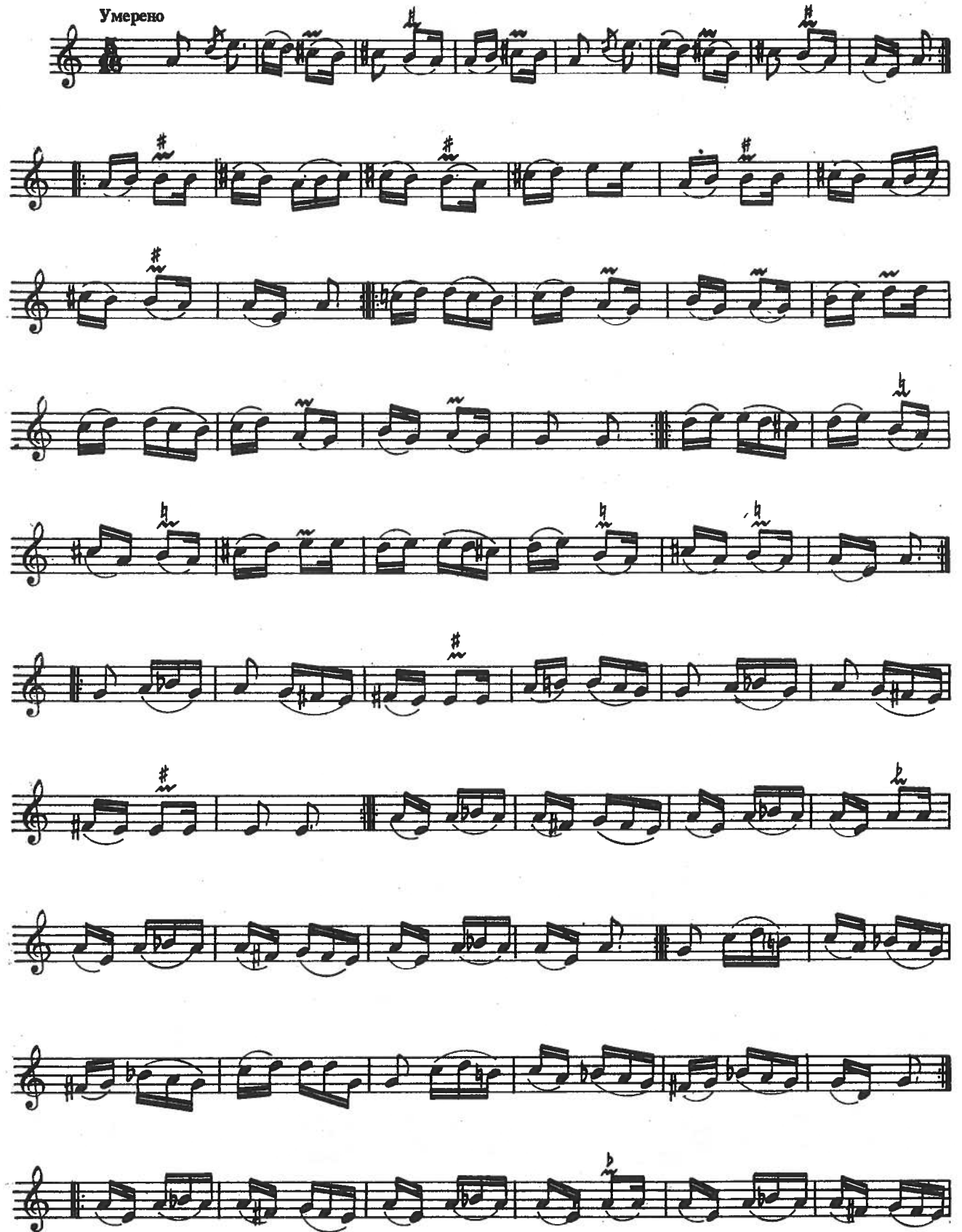
D.C. al Fine

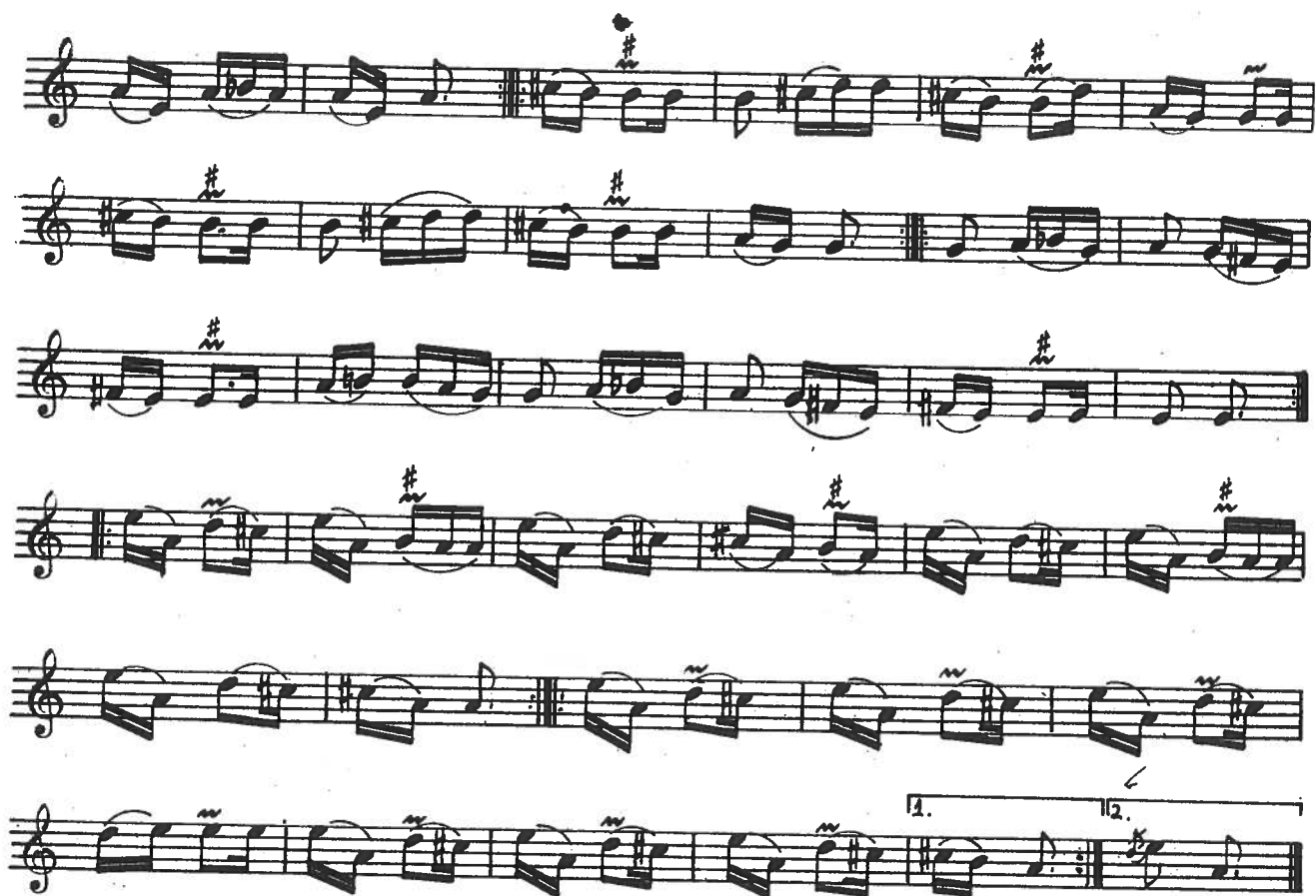
* По народен мотив от с. Златна нива, Шуменско.

10. ПАЙДУШКО ХОРО

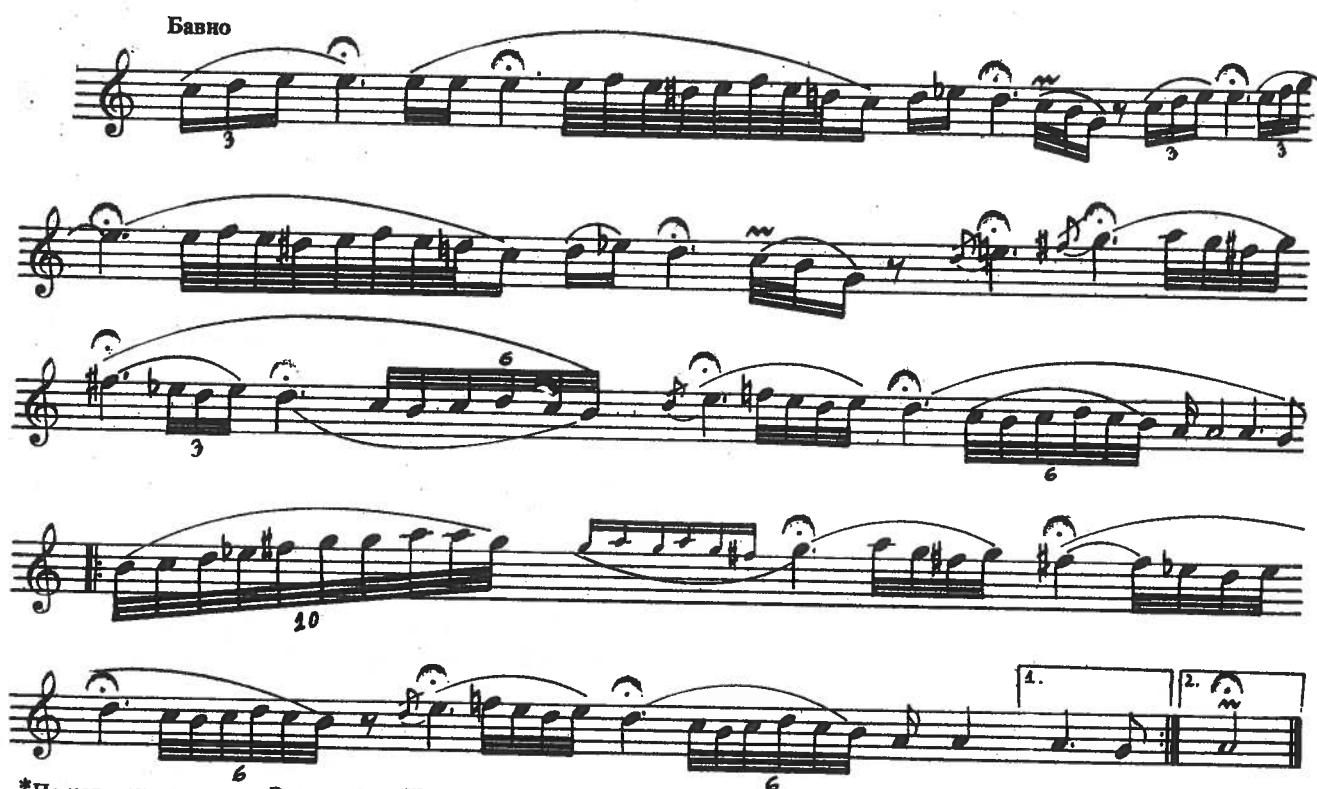
(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

Умерено





11. НАРОДНА МЕЛОДИЯ* (ЗА ГАЙДА ОТ РЕ1)



* По народна песен от с. Златна нива, Шуменско.

12. СВАТБАРСКА РЪЧЕНИЦА

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено, живо

The musical score is written for a Gaida in Sol 1. It consists of 11 staves of music. The tempo is marked 'Умерено, живо' (Moderate, lively). The key signature has one sharp (F#). The time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as trills, slurs, and repeat signs with first and second endings. The melody is characterized by rapid sixteenth-note passages and trills.

13. ПРАВО ХОРО*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛІ)

Умерено

The musical score is written for a Gaida (baglama) in 3/4 time. It begins with a tempo marking of 'Умерено' (Moderato). The piece is composed of 11 staves of music. The notation includes various rhythmic values, with a strong emphasis on triplets, indicated by the number '3' below groups of notes. The key signature starts with one flat (B-flat) and changes to two sharps (D major) in the middle of the piece. The score includes first and second endings, marked with '1.' and '2.' above the staff lines. The music is characterized by its lively, dance-like quality, typical of Balkan folk music.

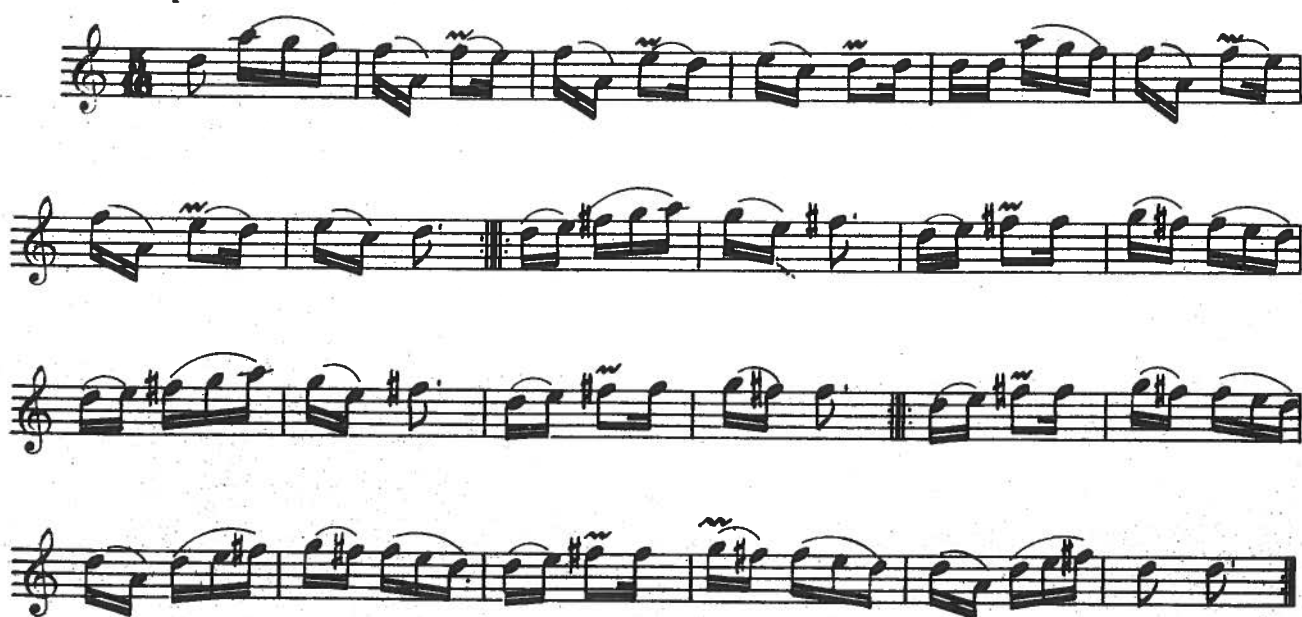
* По народен мотив от Пловдивско.

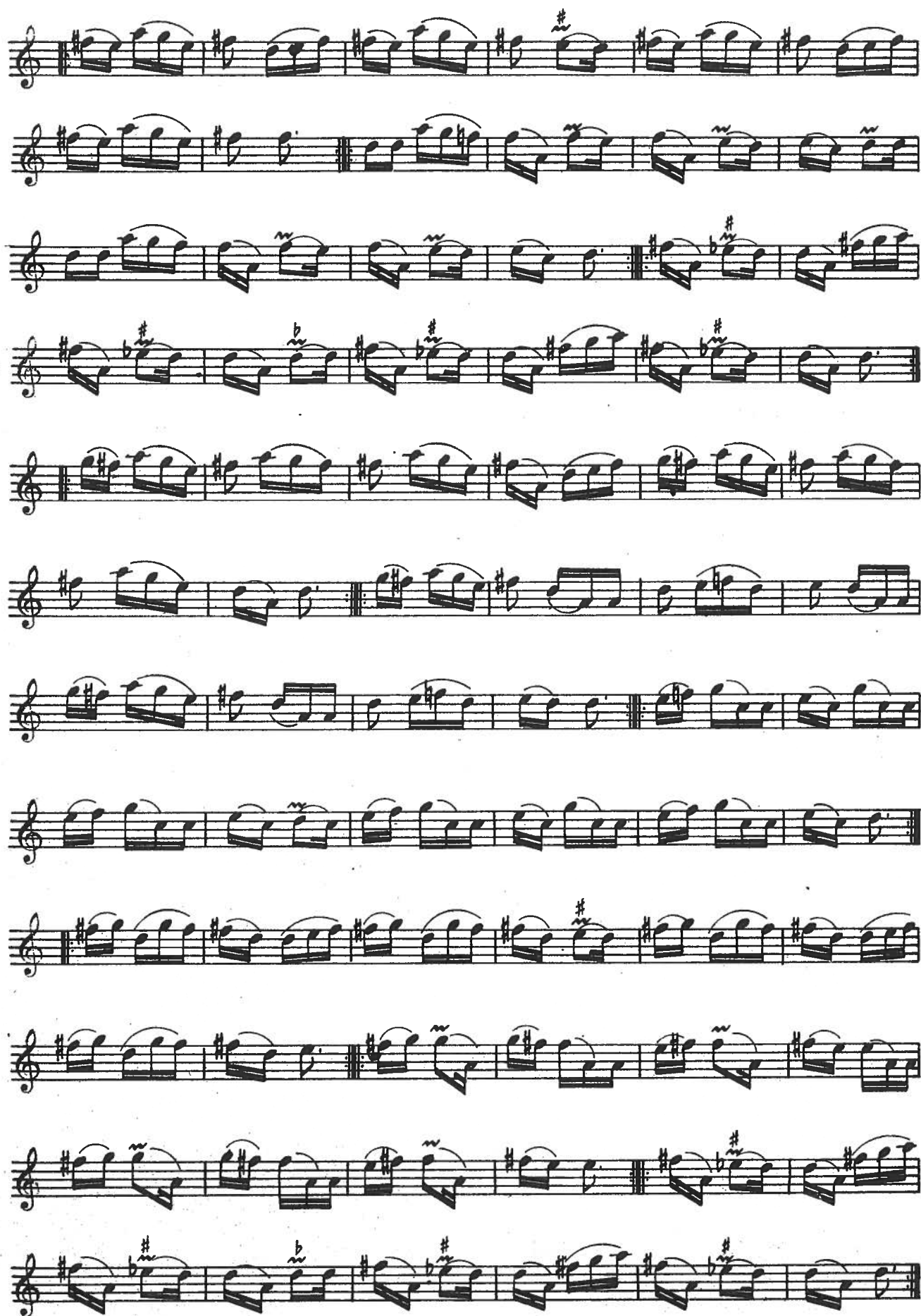


14. ПАЙДУШКО ХОРО

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ)

Умерено





210/82



15. ДОБРУДЖАНСКА НАРОДНА ПЕСЕН*

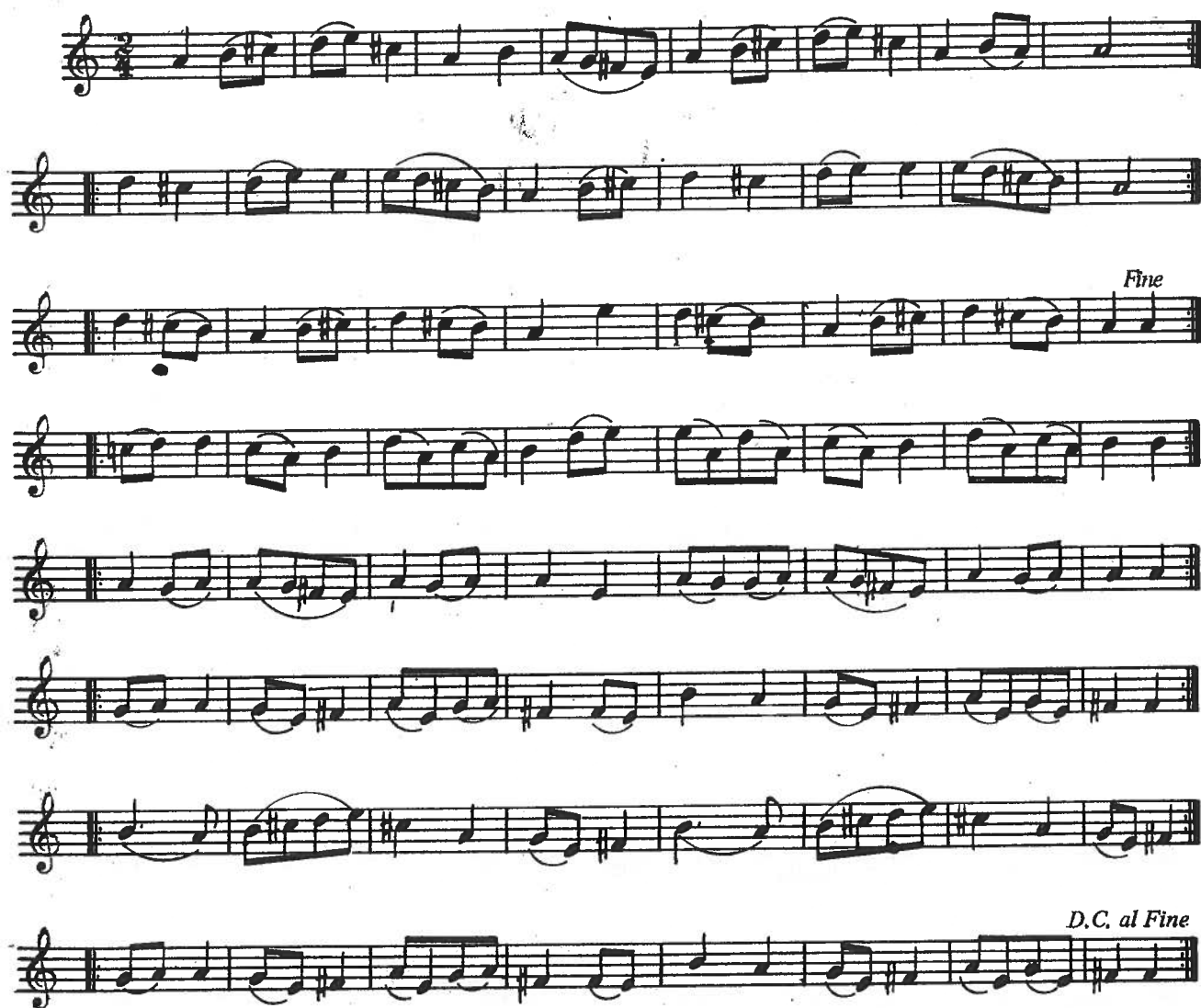
(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

Бавно



16. ДОБРУДЖАНСКО ХОРО**

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)



D.C. al Fine

* Пригодил за гайда от "Ре¹" — авторът.

** По народен мотив от с. Калипетрово, Силистренско.

17. МАРКОВЧАНСКО ХОРО*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено, сдържано

The musical score is written for a gaida (baglama) in the key of B-flat major (two flats) and 2/8 time. It consists of 12 staves of music. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various ornaments (trills, grace notes, and mordents) characteristic of Balkan folk music. The piece is marked 'Умерено, сдържано' (Moderato, restrained). The first staff begins with a treble clef and a key signature of two flats. The music is a single melodic line.

* По народен мотив от Провандийско.

18. КРИВО СВАТБАРСКО ХОРО

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ)

Умерено

The musical score is written for a Gaida in Sol (F#4) and consists of 12 staves. The tempo is marked 'Умерено' (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and trills. A first and second ending bracket is present on the second staff, with the word 'Fine' at the end of the second ending. The piece concludes with the instruction 'D.C. al Fine' on the final staff.

19. СВАТБАРСКА РЪЧЕНИЦА*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено

* По народен мотив от Провадийско.

20. НАРОДНА ПЕСЕН*

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

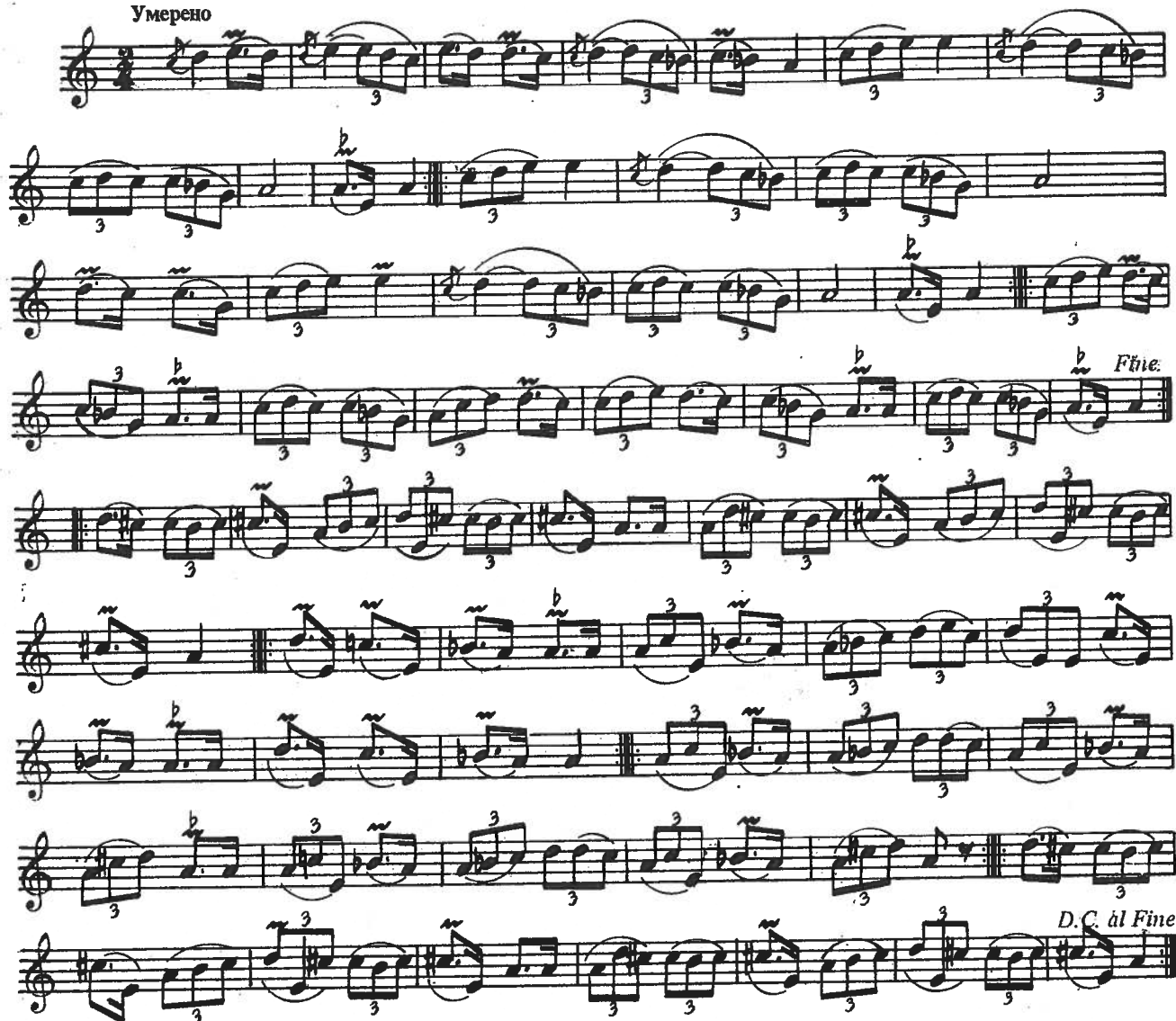
Бавно



21. ПРАВО ХОРО**

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

Умерено



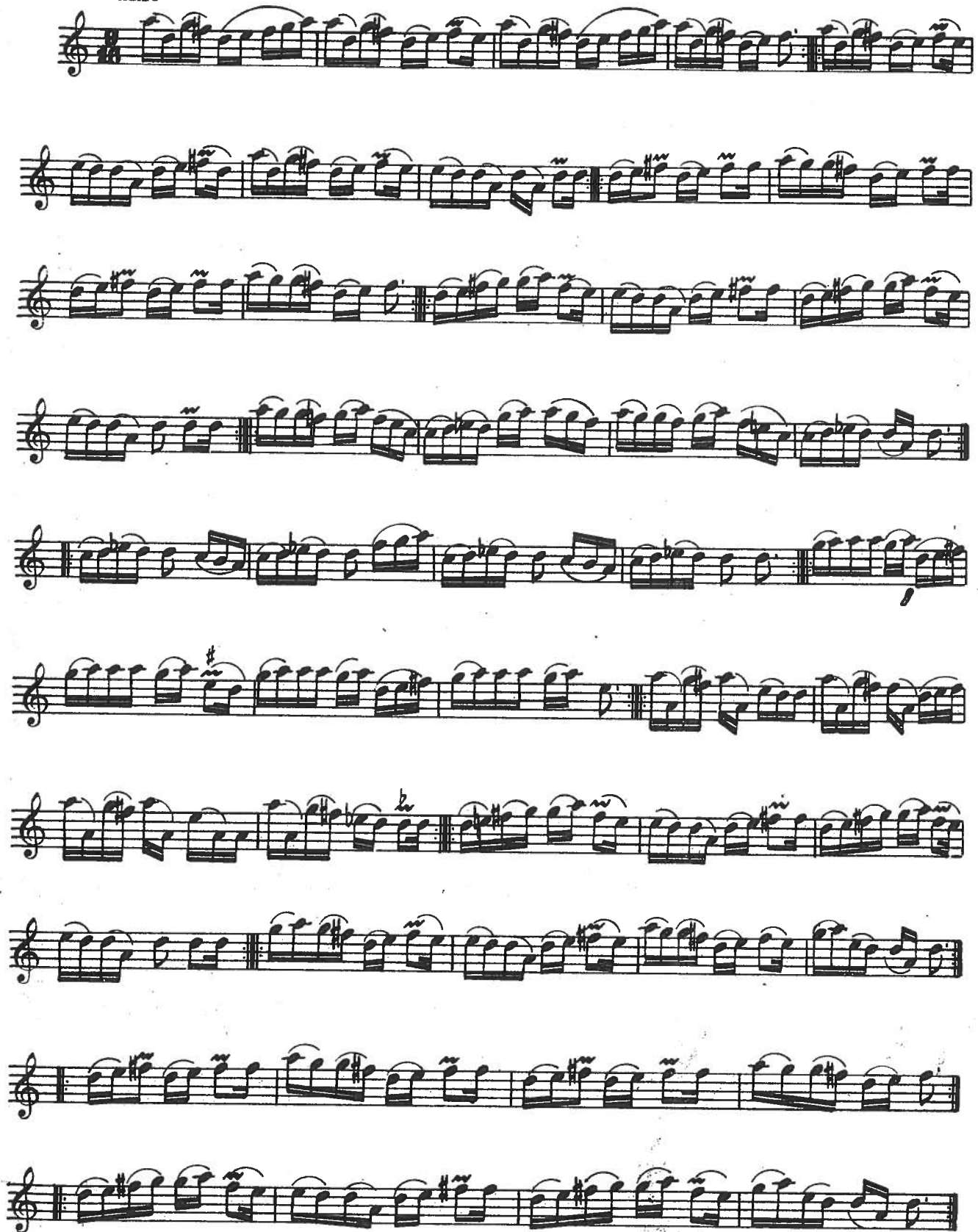
* Записал Филип Кутев. Пригодил за гайда от 'Ре¹' Тодор Прашанов.

** По народен мотив от Сливенско.

22. ИЗХВЪРЛИ КУНДАК

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Живо



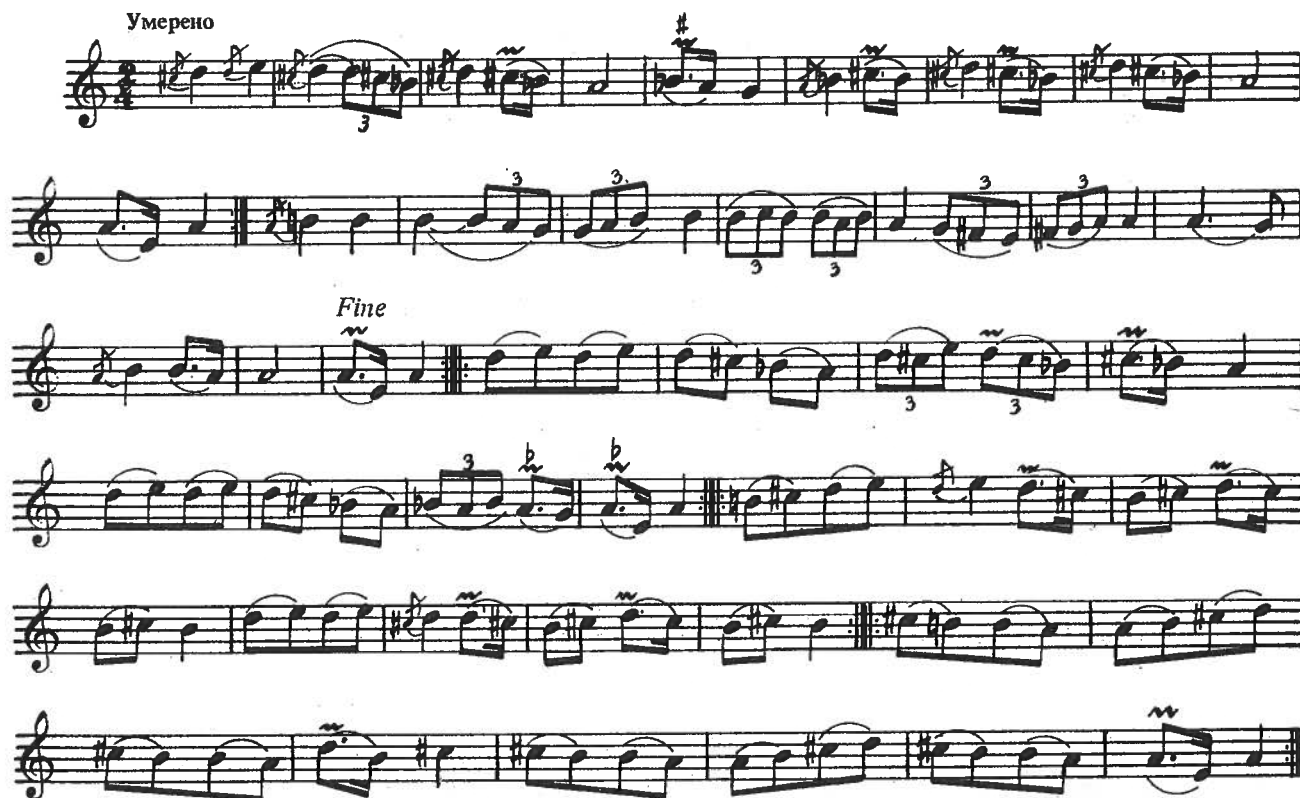
23. СТРАНДЖАНСКА НАРОДНА ПЕСЕН*

(ЗА ГАЙДА ОТ Re^1)



24. СТРАНДЖАНСКО ХОРО**

(ЗА ГАЙДА ОТ Re^1)



* Пригодил за гайда от Re^1 — авторът.

** Записал и пригодил за гайда от Re^1 — авторът.



25. СВАТБАРСКА РЪЧЕНИЦА*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ)

Живо

*По народен мотив от Плевенско.

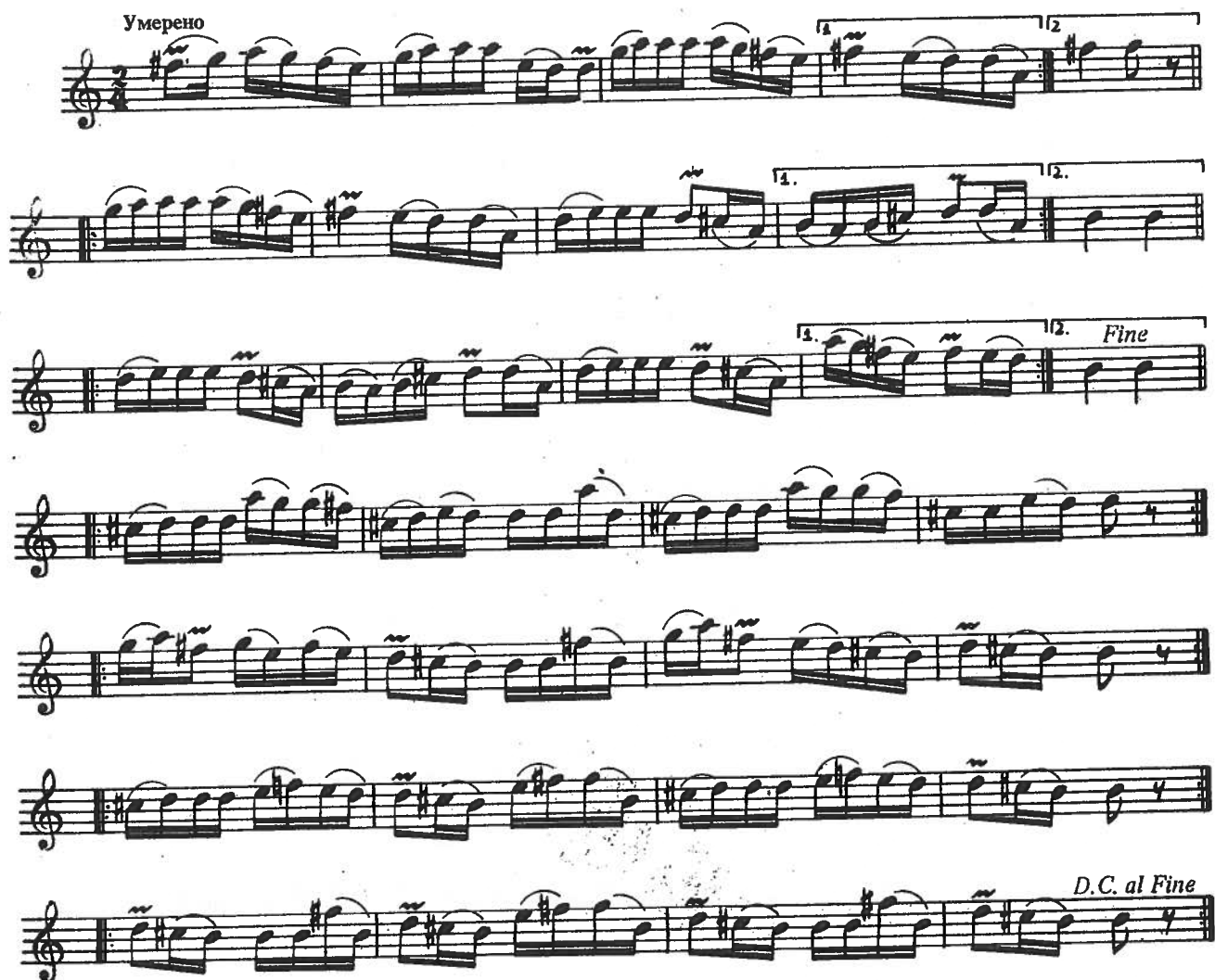
26. РОДОПСКА НАРОДНА ПЕСЕН*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)



27. СИЛИСТРЕНСКО ХОРО

• (ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)



* Записал и пригледил за гайда от Сол¹ – авторът.

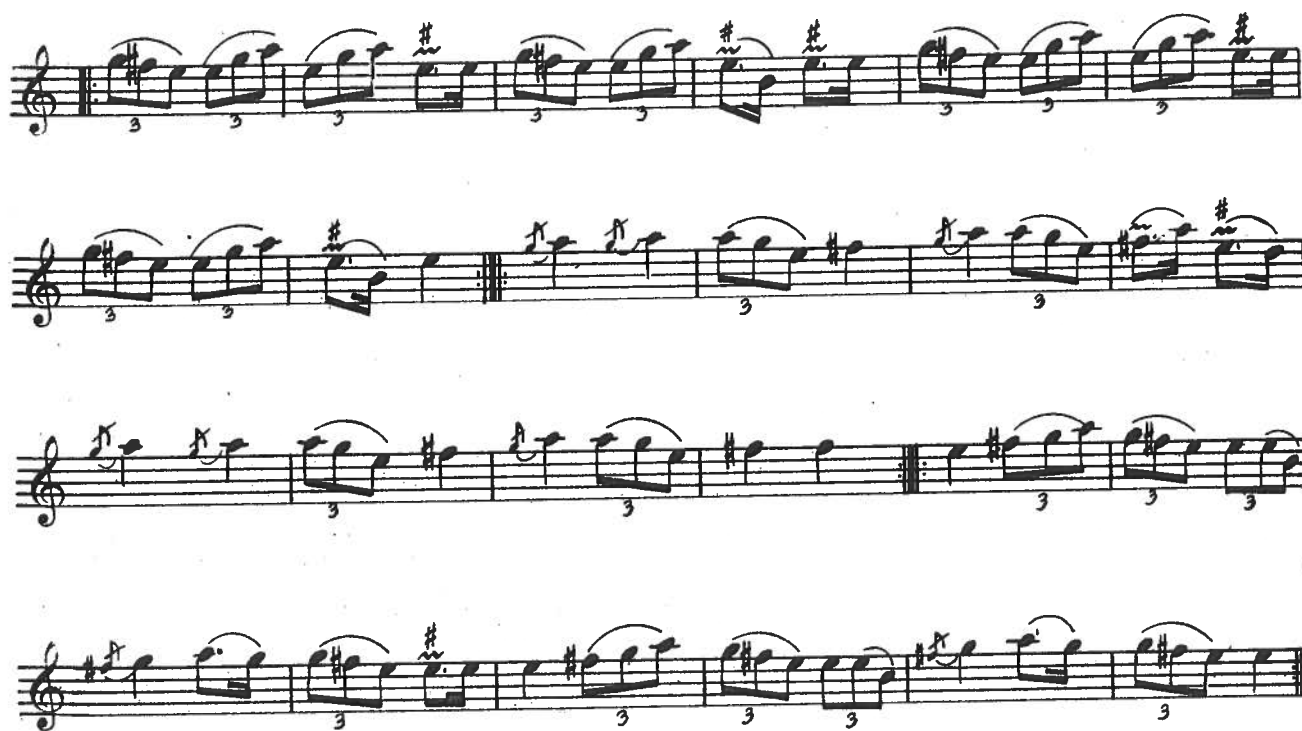
28. ДОБРУДЖАНСКО ПРАВО ХОРО*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ)

Умерено

The musical score consists of 12 staves of music, each containing a series of triplets (indicated by a '3' below the notes) and various musical notations including slurs, ties, and accidentals. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The music is written for a solo voice or instrument, with a tempo marking of 'Умерено' (Moderato). The score includes repeat signs and a final double bar line at the end of the 12th staff.

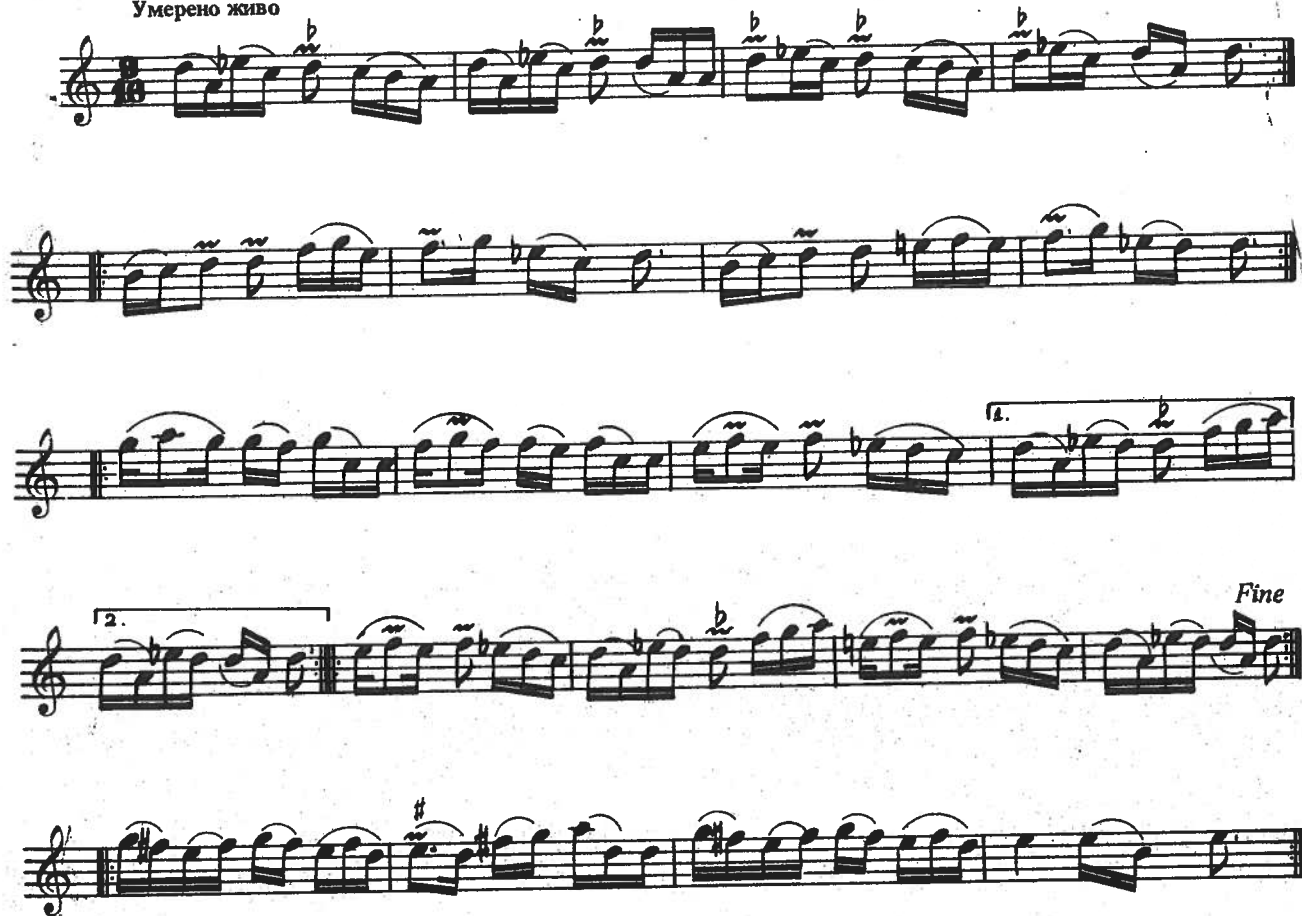
* По народен мотив от Толбухинско.



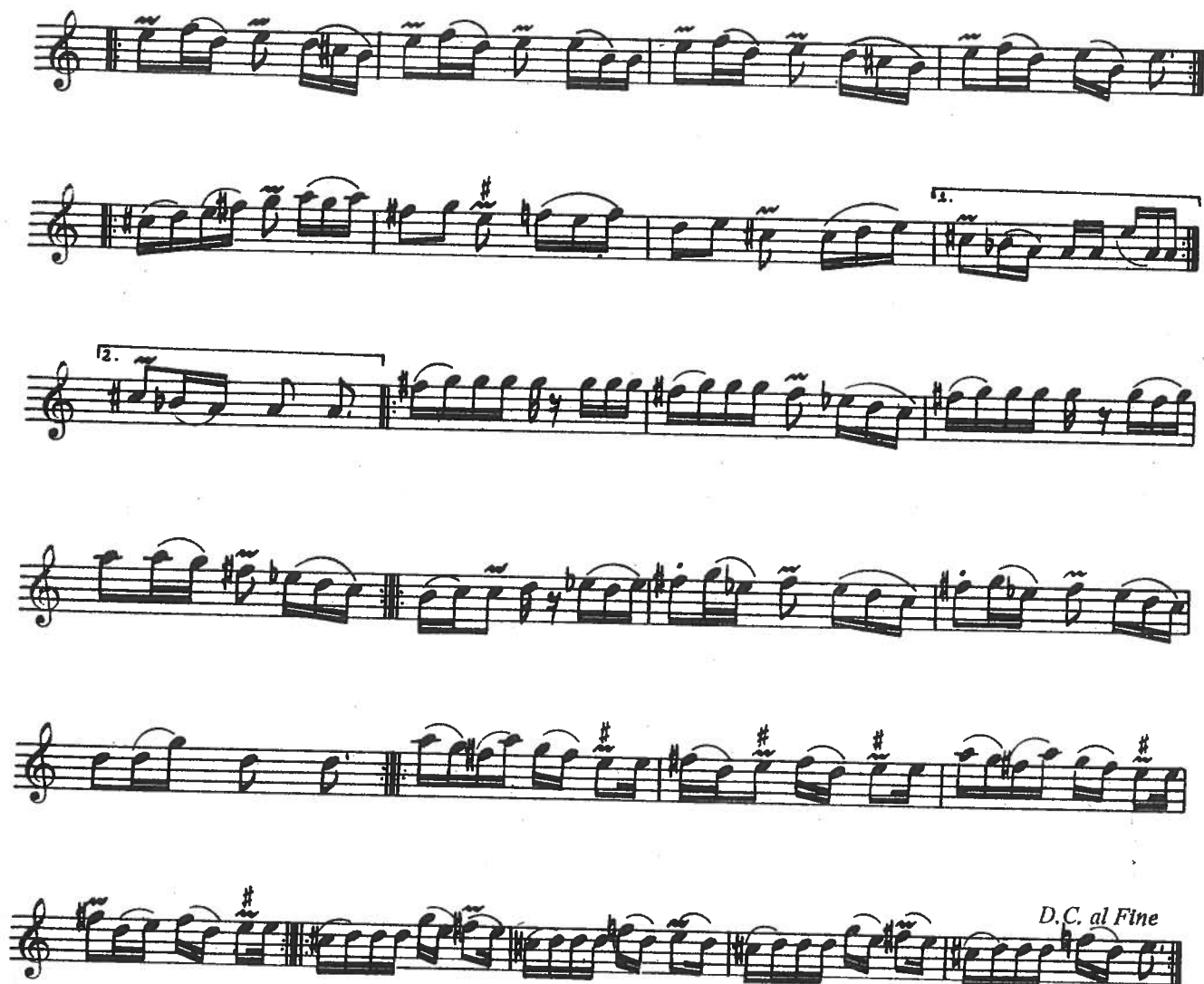
29. ПРОВАДИЙСКО ХОРО**

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено живо



* По народен мотив от с. Марково, Провадийско.



30. СЕВЕРНЯШКА НАРОДНА МЕЛОДИЯ*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ)



31. БУЛЧЕНСКО ХОРО*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено, живо

The musical score consists of ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is 'Умерено, живо'. The piece is for a 'Gaida' (baglamas) from the 'Sol' (first) position. The notation includes various rhythmic values, mostly eighth and sixteenth notes, with many triplets indicated by a '3' below the notes. There are several repeat signs (double bar lines with dots). The piece concludes with a 'Fine' marking. The key signature changes to one flat (Bb) in the final section, marked 'D.C. al Fine'.

* По народен мотив от Пловдивско.

32. ЛУДОГОРСКА НАРОДНА ПЕСЕН

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

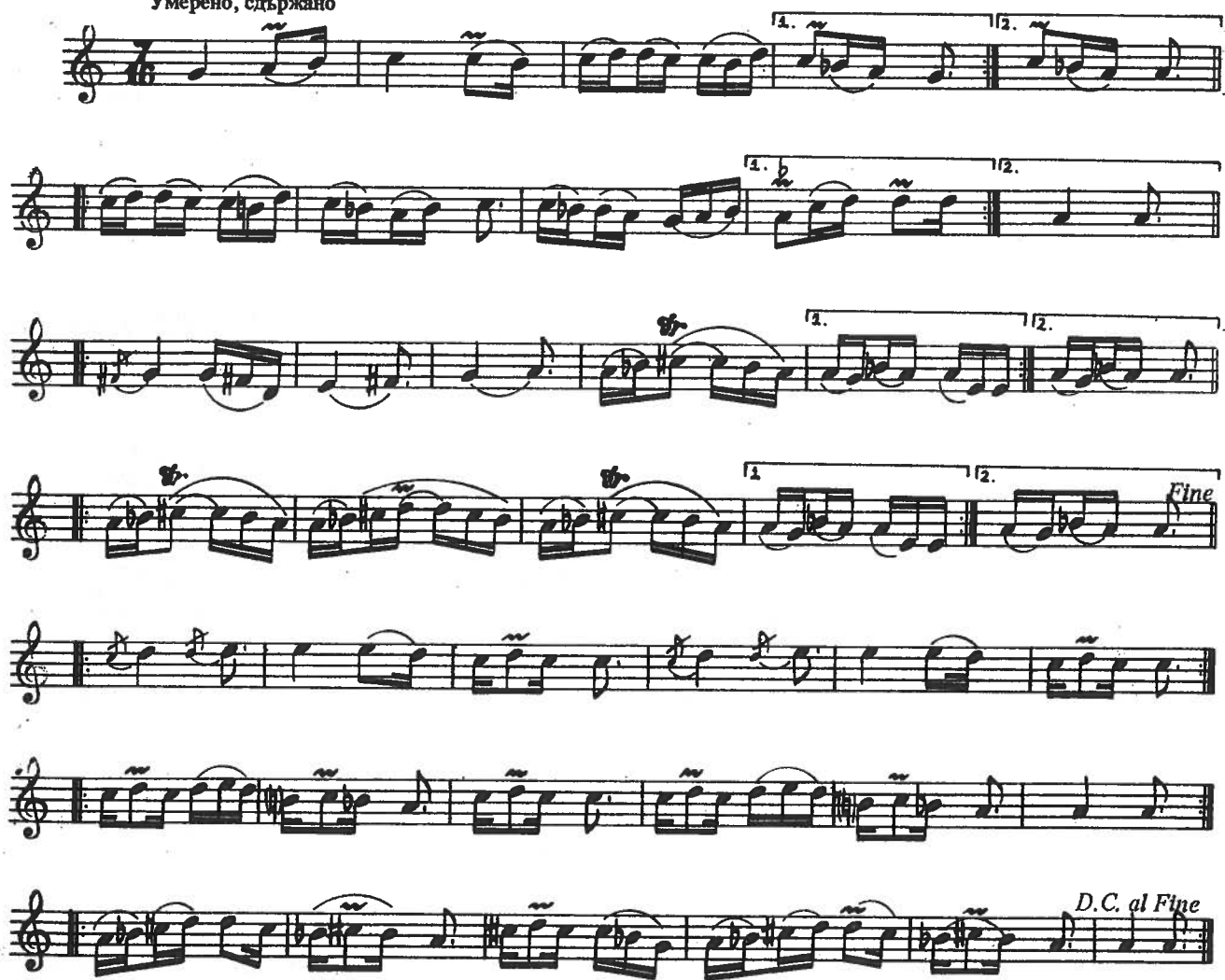
Бавно



33. КОТЛЕНСКА РЪЧЕНИЦА*

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

Умерено, сдържано



* По народни мотиви от Котел.

34. ПРАВО ХОРО*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено

*По народен мотив от Варненско.

35. РЪЧЕНИЦА*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Живо

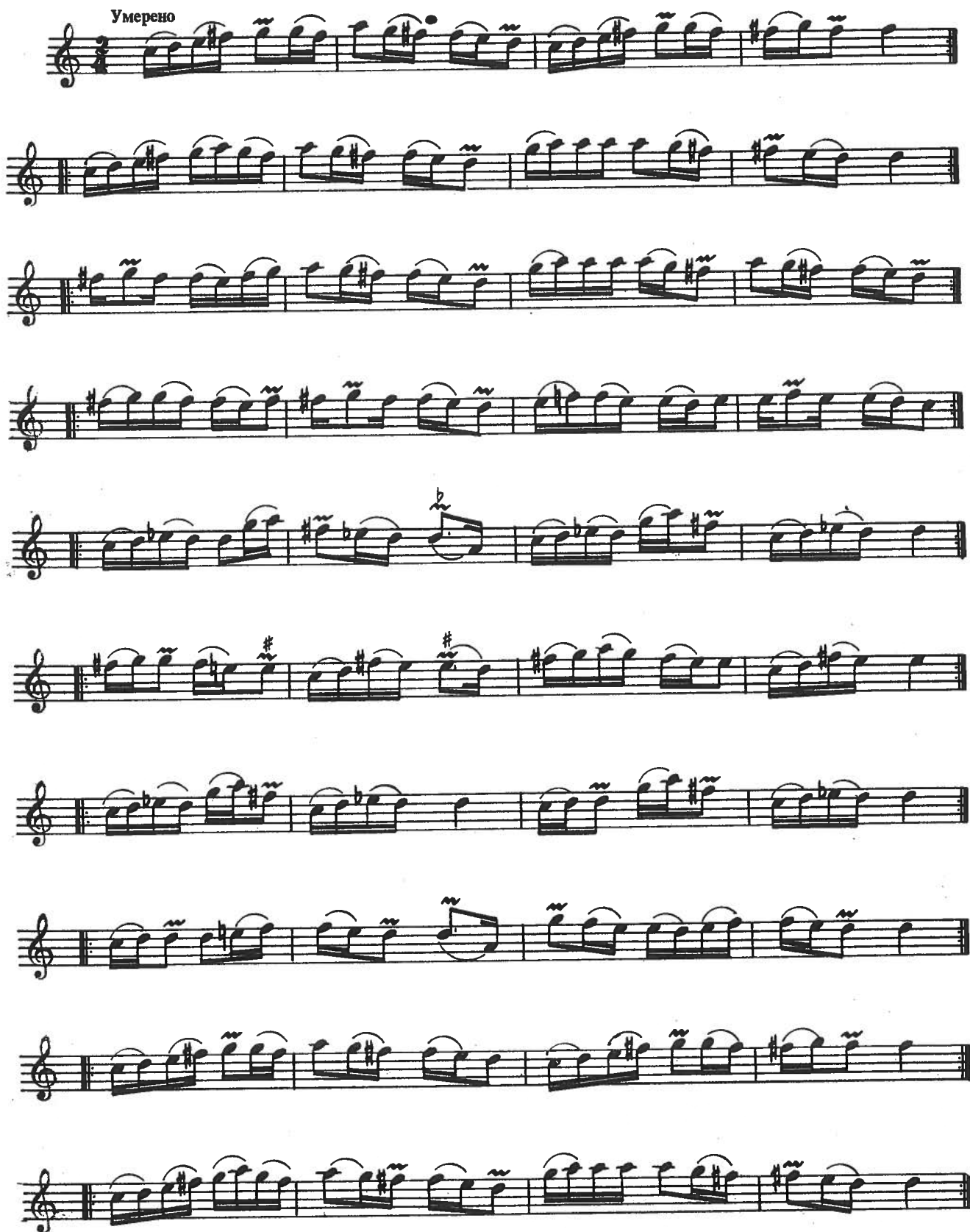
The musical score is written for a fiddle (gaida) in the key of D major (one sharp). It consists of 11 staves of music in 7/8 time. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The score includes first and second endings for several sections. The music is written for a fiddle (gaida) in the key of D major (one sharp).

* По народен мотив от Бургаско.

36. ТРИТЕ ПЪТИ*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено



* По народен мотив от Бургаско.

37. МЪЖКО ХОРО*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ)

Умерено, сдържано

The musical score is written for a Gaida (baglam) in the key of Sol (F#). It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo and mood are indicated as 'Умерено, сдържано' (Moderate, restrained). The score consists of 12 staves of music. The first staff starts with a key signature change to F# and includes a 'b' marking. The second staff has a 'b' marking. The third staff has a 'b' marking. The fourth staff has a 'b' marking. The fifth staff has a 'b' marking. The sixth staff has a 'b' marking. The seventh staff has a 'b' marking. The eighth staff has a 'b' marking. The ninth staff has a 'b' marking. The tenth staff has a 'b' marking. The eleventh staff has a 'b' marking. The twelfth staff has a 'b' marking. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings like 'b' (piano) and 'f' (forte). There are also first and second endings marked with '1.' and '2.'.

* По народен мотив от Варненско.

38. НАРОДНА МЕЛОДИЯ*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Бавно

39. КАЗАНЛЪШКО ХОРО**

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено

** По народен мотив от Старозагорско.

** От Тодор Пращанов и Коста Александров.

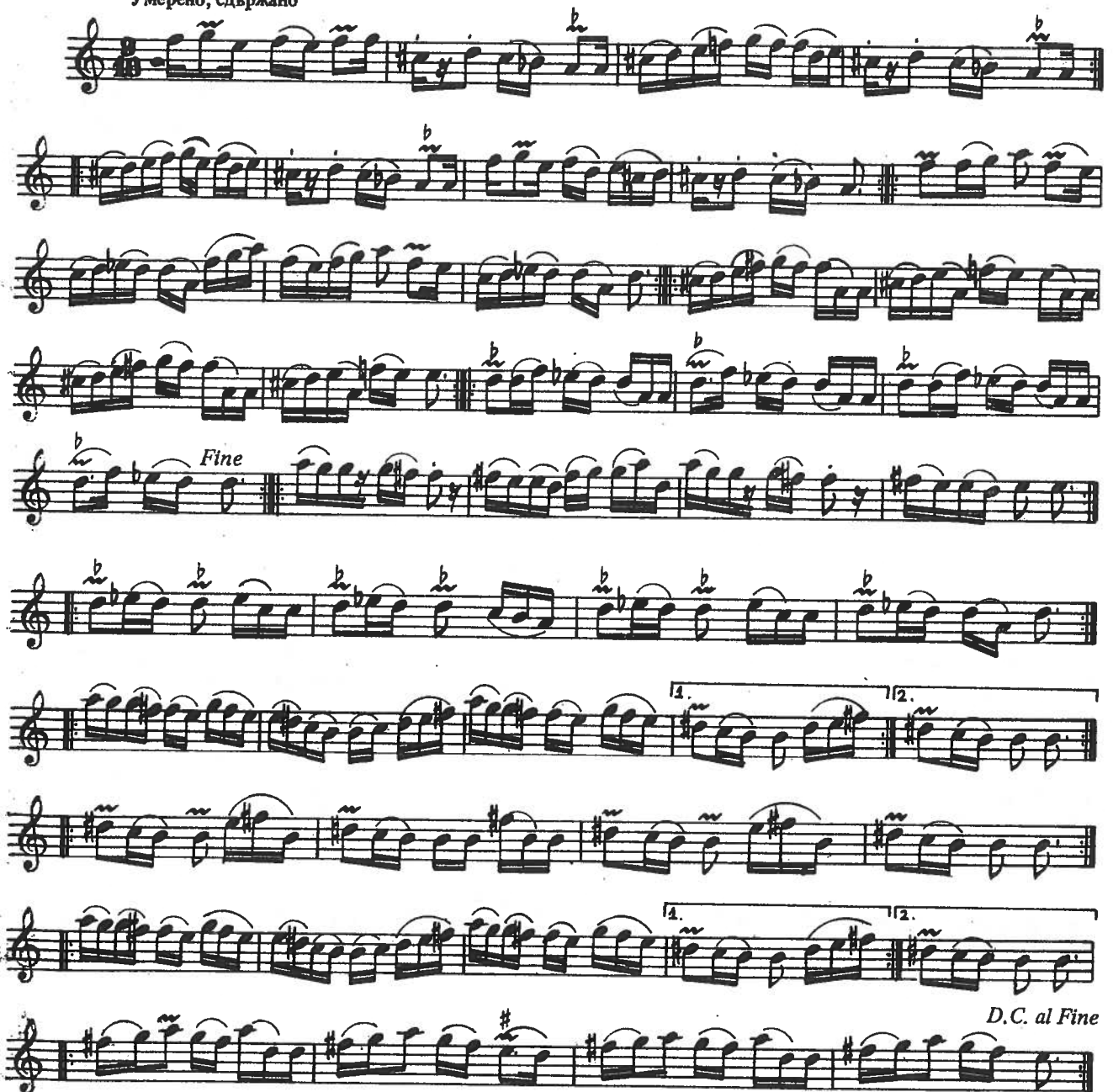
По-бавно



40. БЕЛОСЛАВСКО ХОРО*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено, сдържано



* По народен мотив от Варненска.

41. РЪЧЕНИЦА*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено

* По народен мотив от Варненско.

42. БУРЕЛСКО ХОРО*

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

Живо

The musical score is written for a baglam (gaida) in D major. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Живо' (Allegro). The melody is composed of eighth and sixteenth notes, with many triplets indicated by a '3' over the notes. The key signature has two sharps (F# and C#). The piece ends with a double bar line and repeat dots.

* По народен мотив от с. Габер, Драгоманско.

43. ПРАВО ХОРО*

(ЗА ГАЙДА ОТ РЕ¹)

Живо

* По народни мотиви от Красимир Кюркчийски. Пригодил за гайда от Ре¹ — Тодор Прашанов.

44. ГАНКИНО ХОРО*

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'Умерено' (Moderato) is placed above the first staff. The music consists of a continuous melody with various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The piece concludes with the word 'Fine' written above the eighth staff. The final staff ends with the instruction 'D.C. al Fine'.

* По народен мотив.

45. ПЕТРУНИНО ХОРО

(ЗА ГАЙДА ОТ СОЛ¹)

Умерено

Fine

D.C. al Fine

* По народен мотив от Филип Кутев. Пригодил за гайда от Сол¹ – Тодор Прашанов.