

ТОДОР ПРАШАНОВ

НАРОДНИ МЕЛОДИИ И ХОРА ЗА КАВАЛ

от *РЕ*

ДЕПОЗИТ

изч

ИЗДАТЕЛСТВО • МУЗИКА • СОФИЯ 1978

СЪДЪРЖАНИЕ

1. Засвирил Божил с кавал 2
2. Право хоро 2
3. Ново-пазарско хоро 4
4. Калипетровска сборенка 5
5. Никола-козлевско хоро 6
6. Силистренско хоро 7
7. Златно-нивско трите пъти 8
8. Разградска ръченица 8
9. Провадийско койчово хоро 10
10. Каспичанска ръченица 11
11. Полски-сеновецка народна мелодия 12
12. Златно-нивска тропанка 13
13. Плисковско пайдушко хоро 14
14. Добруджанска народна песен 15
15. Анино право хоро 16
16. Ръченица 17
17. Право хоро 18
18. Димитър кара гемия 18
19. Трите пъти 19
20. Пайдушко хоро 20
21. Тракийска народна песен 21
22. Право хоро 21
23. Лудогорска народна мелодия 22
24. Шуменско право хоро 22
25. Из шопски танци 23
26. Ганкино хоро 24
27. Еленино хоро 25
28. Тракийска народна мелодия 26
29. Граовско хоро 26
30. Из танца „Петрунино хоро“ 28

МГ 1900

1. ЗАСВИРИЛ БОЖИЛ С КАВАЛА*)

Бавно

7 3 9 7 3 7 7

*) Допълнена по народна песен

2. ПРАВО ХОРО*)

Умерено живо

mf *p* *Fine* *f*

2 *f* *) Съчинено по народен мотив от Лудогорието





3. НОВО — ПАЗАРСКО ХОРО*)

Умерено

ritardando Fine

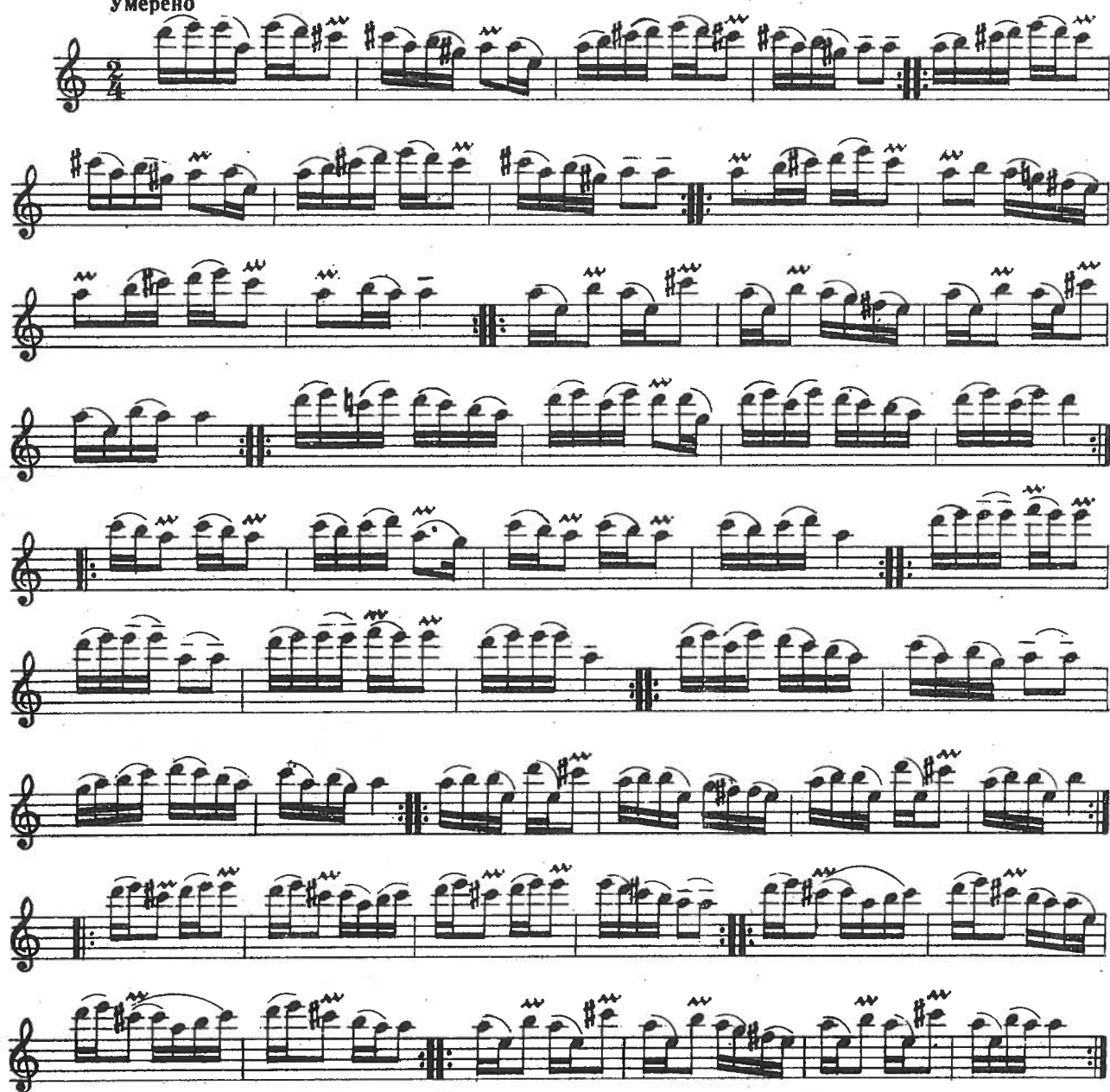
1. 2.

*) Съчинено по народен мотив от Лудогорието



4. КАЛИПЕТРОВСКА СБОРЕНКА*)

Умерено



*) Съчинено по Добружански народни мотиви

5. НИКОЛА — КОЗЛЕВСКО ХОРО*)

Умерено

Fine

D.C. al Fine

*) Съчинено по народен мотив от Лудогорието

6. СИЛИСТРЕНСКО ХОРО*)

Умерено

Fine

1. 2.

1. 2.

D. C. al Fine

*) Съчинено по Добружански народни мотиви

7. ЗЛАТНО — НИВСКО ТРИТЕ ПЪТИ*)

Умерено

Fine

1. 2.

1. 2.

D. C. al Fine

*) Съчинено от автора

8. РАЗГРАДСКА РЪЧЕНИЦА*)

1. 2.

1. 2.

*) Съчинена по народен мотив от Лудогорието

This page contains ten staves of musical notation. The notation is written in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and dynamic markings (accents, slurs). The music is organized into measures, with some measures containing repeat signs and first/second endings. The key signature is primarily one sharp (F#), with some measures showing a change to one flat (Bb). The notation is dense and complex, typical of a technical or advanced musical score.

9. ПРОВАДИЙСКО КОЙЧОВО ХОРО*)

Умерено

The musical score consists of 12 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo marking 'Умерено' is placed above the first staff. The music is written in a single melodic line, featuring a variety of eighth and sixteenth notes, often beamed together. Numerous ornaments, represented by small 'w' marks above notes, are used throughout the piece. Repeat signs (double dots) are placed at the beginning of several phrases. The third staff ends with the word 'Fine'. The final staff concludes with the instruction 'D. C. al Fine'.

*) Съчинено по народен мотив

10. КАСПИЧАНСКА РЪЧЕНИЦА*)

*) Съчинено по народен мотив

11. ПОЛСКИ — СЕНОВЕЦКА НАРОДНА МЕЛОДИЯ*)

Бавно

*) Съчинена от автора

12. ЗЛАТНО — НИВСКА ТРОПАНКА*)

Умерено

The musical score is written on ten staves in 2/4 time. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умерено' (Moderato). The melody is characterized by frequent eighth-note runs and various ornaments, including wavy lines and small 'v' marks above notes. The piece includes several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings. The first ending appears on the sixth staff, and the second ending appears on the tenth staff. The score concludes with the instruction 'D. C. al Fine'.

*) Съчинена по народен мотив от Лудогорieto

13. ПЛИСКОВСКО ПАЙДУШКО ХОРО*)

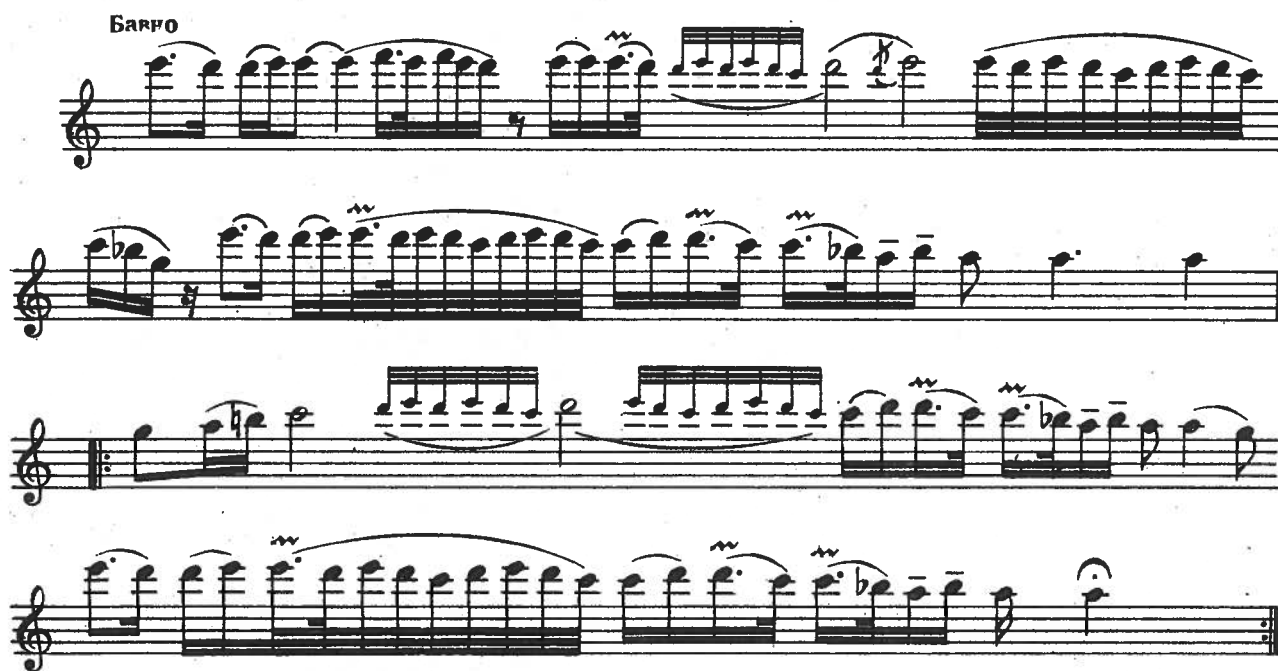
Умерено живо

The musical score is written on a single treble clef staff in 5/8 time. It begins with a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Умерено живо'. The melody consists of eighth and sixteenth notes, often beamed together, and includes various ornaments (trills, grace notes) indicated by 'w' marks. There are several repeat signs (double bar lines with dots) and first/second endings marked '1.' and '2.'. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

*) Съчиено по народен мотив



14. ДОБРУДЖАНСКА НАРОДНА ПЕСЕН*)



*) Допълнена по народната песен

15. АНИНО ПРАВО ХОРО*)

Умерено

Fine

1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2. 1. 2.

D. C. al Fine

*) Съчинена от автора

16. РЪЧЕНИЦА*)

Умерено живо

The musical score is written for a single melodic line in 16/16 time. It consists of ten staves. The key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Умерено живо' (Moderately lively). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often beamed together. There are several repeat signs (double bar lines with dots) throughout the piece. The notation includes many accidentals (sharps and naturals) and slurs. The piece concludes with a final double bar line and repeat dots on the tenth staff.

*) Съчинена по народен мотив от Пасадимско



17. ПРАВО ХОРО*)

Умерено

Fine

1.

2.

1.

2.

1.

2.

1.

2.

D. C. al Fine

*) Съчинено по народен мотив от Харманлийско

18. ДИМИТЪР КАРА ГЕМИЯ (НАРОДНА ПЕСЕН)

Умерено

19. ТРИТЕ ПЪТИ

Умерено

1. 2.

Fine

D. C. al Fine

The musical score is written on ten staves in a single system. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Умерено' (Moderato). The key signature has one sharp (F#). The melody is characterized by frequent grace notes (wavy lines) and is divided into two main sections by a double bar line. The first section ends with a repeat sign and a first ending bracket labeled '1.'. The second section ends with a repeat sign and a second ending bracket labeled '2.'. The piece concludes with a 'Fine' marking. The final staff includes the instruction 'D. C. al Fine'.

*) Съчинено по народен мотив от Сливенско от Стоян Чобанов

20. ПАЙДУШКО ХОРО*)

Умерено

*) Съчинено по народен мотив от Странджанско

21. ТРАКИЙСКА НАРОДНА ПЕСЕН

Бавно

22. ПРАВО ХОРО*)

Умерено

Fine

D. C. al Fine

*) Съчинено по Странджански народен мотив

23. ЛУДОГОРСКА НАРОДНА МЕЛОДИЯ*)

Бавно

*) Съчинена по народна песен

24. ШУМЕНСКО ПРАВО ХОРО*)

Умерено

*) Съчинено от автора



25. ИЗ ШОПСКИ ТАНЦИ*)

Живо

*) Съчинено по шопски народни мотиви от Красимир Кюркчийски

26. ГАНКИНО ХОРО*)

Живо



27. ЕЛЕНИНО ХОРО*)

Умерено

Fine

D. C. al Fine

*) По народни мотив.

28. ТРАКИЙСКА НАРОДНА МЕЛОДИЯ

Бавно

*) По народна песня

29. ГРАОВСКО ХОРО*)

Живо

*) Съчинено по Граовски народни мотиви

The image displays a page of musical notation, likely for a piano or guitar, consisting of ten staves. The notation is written in treble clef and includes various musical symbols such as notes, rests, accidentals (sharps, flats, naturals), and articulation marks (accents, slurs). The music is organized into measures, with some measures containing triplets indicated by a '3' over a bracket. The notation is written on a five-line staff for each measure.

30. ИЗ ТАНЦА „ПЕТРУНИНО ХОРО“

The musical score is written for a single melodic line in treble clef, featuring a key signature of one sharp (F#) and a 12/8 time signature. The piece consists of 12 staves of music. The notation includes various rhythmic values (eighth, sixteenth, and thirty-second notes), rests, and dynamic markings such as accents and slurs. There are two first endings marked '1.' and two second endings marked '2.'. The piece concludes with a 'Fine' marking and a 'D. C. al Fine' instruction. The music is characterized by a lively, dance-like feel with frequent eighth-note patterns.

*) Съчинено по народни мотиви от Филип Кутев